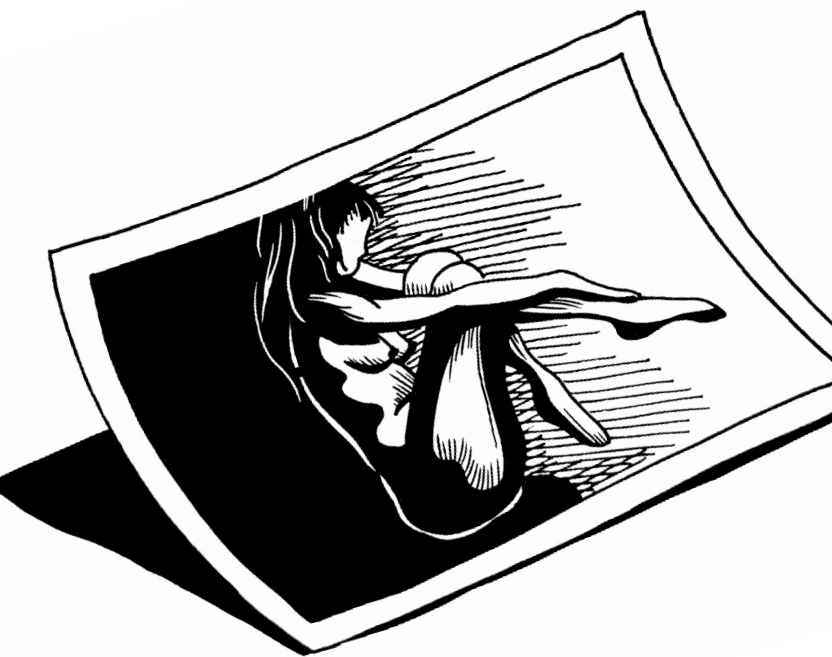








PROLOG

1

V mé kanceláři bylo tak mrtvo, že chciplý dokonce i mouchy. Snad za to mohly armády pavouků, které se roztahovaly v rozích pokoje, na dřezu i prasklé tabulce skla s nápisem „Soukromý detektiv“.

Nalil jsem si další sklenku whisky, hodil si nohy na stůl a posunul klobouk do čela. Vypadalo to na další „mrtvý“ den, tak proč se aspoň neožrat.

Pavučina na dveřích se napnula, praskla a dveře se s tichým zavzráním otevřely. Dovnitř vstoupila lidská cihla. Muž vypadal jako boxer: hranatý všude, dokonce i v očích – pohledem by dokázal rozpílit lebku. Přeměřil si mě a řekl: „Vy jste Raymond Hammett?“

Protáhl jsem se, natáhl se pro pouzdro na cigarety a beze spěchu si připálil. „To záleží na tom, kdo se ptá,“ odvětil jsem.

Muž se zachmuřil. „Slyšel jsem, že Raymond Hammett je to nejdrsnější soukromý vočko v branži. A někdo by pro něj měl kšeft. Ale na žádný hrátky nejsem zvědavěj. Takže se zeptám znovu: jste Raymond Hammett?“

Mrkl jsem na Luger v pootevřeném šuplíku. Jestli je to pozdrav od některého z mých starých známých, měl bych se s ním být schopen vypořádat.

Trochu jsem se napjal a odpověděl: „A kdo je ten tajemný klient?“

Dveře se doširoka otevřely a já si uznale pozdvihl krempu klobouku. V zárubni stála dívka, která by si v ničem nezadala s Ritou Hayworth. Dlouhé nohy objímala přiléhavá sukně, která dokonale zdůrazňovala neodolatelne křivky. Upnuté sáčko naznačovalo příslost a dlouhé kadeřavé vlasy kryl fešný klobouk. Její oči prozrazovaly odhodlání a – strach.

„Já jsem váš klient,“ řekla.

„Posad'te se, madam,“ vyzval jsem ji a sundal nohy ze stolu. „Mé jméno je Raymond Hammett. A vy jste?“

„Jean Lammar,“ odvětila a podala mi ruku. Něžně jsem ji stiskl, nechtěl jsem polámat její dlouhé křehké prstíky. Boxer si stoupl za ni a přísně si mě měřil očima. Ruce nechal volně spuštěné kolem pasu, aby je měl kdykoliv připravené k akci. Jistě to byl bodyguard.

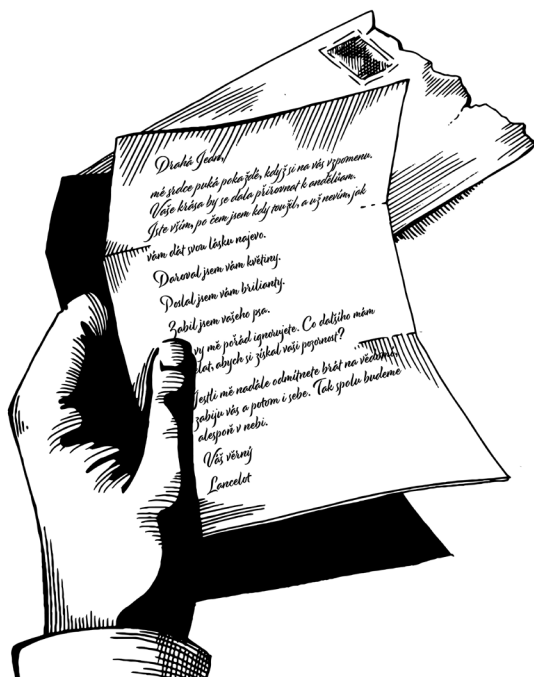
„Vy jste... herečka, že?“ zeptal jsem se.

„Začínající,“ přiznala. „Zatím jsem hrála jenom v Pekelném zlatu,“ zmínila jméno posledního Hollywoodského thráku. Neviděl jsem ho, ale všichni o něm mluvili.

„A co vás za mnou přivádí?“

„Tohle,“ pošoupla ke mně dopisní obálku. Byla už roztržená. Vyňal jsem z ní dopis, rozložil ho a pustil se do čtení...

Otoč na 2.



Drahá Jedni,

mé srdce puká pokaždě, když si na vás vzpomenu.
Vaše krása by se dala přirovnat k anděliám.
Jste vším, po čem jsem kdy toužil, a už nevím, jak
vám dát svou lásku nejvo.

Daroval jsem vám květiny.

Poslal jsem vám brilianty.

Zabil jsem vašeho psa.

vy mě pořád ignorujete. Co dalšího mám
čkat, abych si získal vaši pozornost?

Jestli mě nadále odmítnete brát na vědomí,
zabiju vás a potom i sebe. Tak spolu budeme
alespoň v nebi.

Váš věrný

Lancelot

Otoč na 3.

3

„Víte, kdo to napsal?“ zeptal jsem se.

„Nemám nejmenší tušení.“

„Píše, že ho ignorujete.“

„Možná bych ho neignorovala, kdybych věděla, o koho jde,“ utrhla se.

„Poslal vám toho víc?“

„Ano. Tohle je už čtvrtý dopis, který mi od něj přišel.“

„A vy budete chtít, abych toho muže našel a předal policii?“

„Ano.“

„Proč já?“

„Vybral vás Bernard,“ kývla k muži za svými zády.

„Tak dobře. Promluvme si o mzdě.“

Obvykle jsem bral 30 dolarů denně plus výdaje, ale rád jsem nechával klienty, aby sami nabídli sazbu.

„Můžu si dovolit platit vám 40 dolarů denně,“ řekla.

Řekneš Jean, jaká je tvá normální sazba? **Otoč na 4.**

Přijmeš nabídku? **Otoč na 5.**

Budeš smlouvat o lepší peníze? **Otoč na 6.**



4

„Není třeba tak vysoká sazba, Jean,“ řekl jsem. „Tradičně si беру třicet dolarů za den plus výdaje.“

„Děkuji,“ sklopila hlavu. „Pravda je, že na tom finančně nejsem tak dobře, jak bych chtěla. Nechte mne aspoň dát vám platbu za první den. Tady máte třicet dolarů, ať se rovnou můžete pustit do práce.“

+30 dolarů

+2 body ŠTĚSTÍ

+1 bod MANIPULACE vůči Jean Lammar

*+1 bod MANIPULACE vůči Bernardu Shawnovi **

Otoč na 7.

5

„Čtyřicet dolarů... plus výdaje,“ dodal jsem pro jistotu.

„Samozřejmě.“

„A první platbu dostanu předem.“

„Ano, s tím jsem počítala. Chápu, že potřebujete něco do začátku.“

+40 dolarů

*+1 body ŠTĚSTÍ **

Otoč na 7.

* Prozatím si tyto informace poznamenej na kus papíru, za chvíli se dozvíš, co s nimi.

6

„Jean,“ zaklonil jsem se v židli, „jakkoliv si vážím vaší nabídky, měla byste pochopit, že věci se mohou nehezky zvrtnout. Ten muž je očividně připravený zabít a já se mu mohu připlést do cesty. Věřím, že v takovém případě si zasloužím dostat patřičně zaplacené. Řekněme padesát dolarů na den plus výdaje.“

Dívka sklopila oči. „Tak dobře,“ řekla. „Nebudu vám lhát, takové částky si nemůžu dovolit příliš dlouho. Takže očekávám, že si s pátráním pospíšíte.“

„Platbu za první den samozřejmě očekávám předem,“ dodal jsem.

„Jak jinak,“ ohrnula nos a podala mi peníze.

+40 dolarů

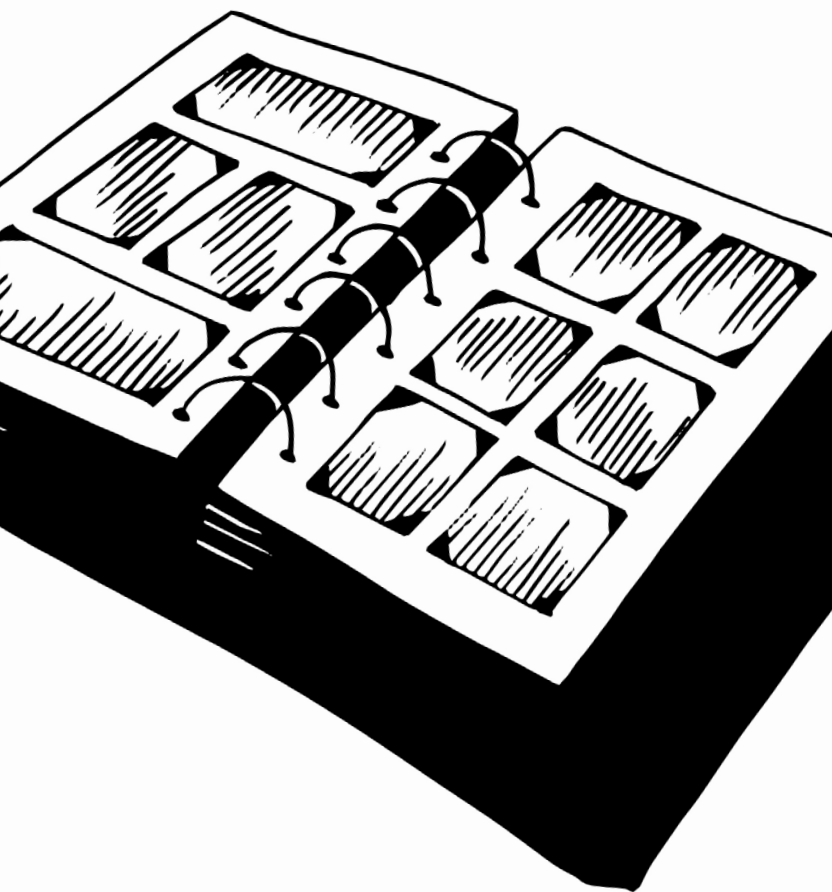
+2 body ŠTĚSTÍ

-1 bod MANIPULACE vůči Jean Lammar

*-1 bod MANIPULACE vůči Bernardu Shawnovi **

Otoč na 7.







PRAVIDLA

7

Výběr atributů

Budeš potřebovat **šestistěnnou kostku, tužku a gumu**. Poznámky si můžeš dělat do **detektivova zápisníku** na následující straně, nebo si ji přepíšeš na papír.

Nastal čas, aby ses rozhodl, co jsi vlastně za detektiva. Máš k ruce **14 bodů**, které můžeš dle libosti rozdělit do několika kategorií (na pravé straně). Každý atribut máš zpočátku na 0, kromě ODOLNOSTI, kterou máš automaticky 20.

Ke každému atributu můžeš přidělit **0 – 5 bodů**. Maximálně tak můžeš mít 25 bodů ODOLNOSTI a 5 bodů u ostatních atributů.

Všechny změny si poznač do **detektivova zápisníku**.

Hru lze projít mnoha způsoby. Budeš rebel, který si cestu k pravdě vydláždí vysklenými zuby, nebo vychytralý manipulátor, který si z nepřátel udělá spojence a ze spojenců otroky? Volba je jenom na tobě.

Během boje ti můžou některé atributy dočasně klesnout, ale po boji je obnov na původní hodnotu. Kromě ODOLNOSTI – ta vzroste, pouze když k tomu budeš instruován.

Žádný atribut nemůžeš stoupnout nad tebou vybranou hodnotu (podle toho, kolik do něho vložíš bodů), ale můžeš nalézt, nebo si koupit předměty, které ti k atributům přidávají bonusy. **Bonusy můžeš přičíst, kdykoliv předmět používáš.**

Vybráno?

Tak čti dál.

Odolnost: 20+

Odolnost odpovídá tomu, kolik úderů pěsti vydržíš, kolik střelných ran sneseš. A brzy zjistíš, že jí nikdy nemáš dost.

Obratnost: 0+

Dokážeš otevřít zámek, vyšplhat po zdi, nebo se třeba vysmeknout z pout? O tom všem bude rozhodovat tvoje obratnost.

Síla: 0+

Děláš každý večer kliky, abys dokázal vyrážet dveře, lámat železné pruty a měnit mužské čelisti v třísky? Výborně, bude to potřeba.

Umění boje: 0+

Box, střelba, boj s nožem... tohle všechno ti na ulici přijde k duhu.

Vyšetřování: 0+

Máš postřeh a všimneš si zapomenutého vlasu na pohovce, stejně jako záchvěvu v lidské tváři? Pořádný detektiv se bez vyšetřovacích schopností neobejde.

Manipulace: 0+

Rozumíš lidem, dokážeš se vcítit do jejich emocí a lhát bez uzardění? Dobře pro tebe.

DETEKTIVŮV ZÁPISNÍK

ATRIBUTY

*rozděl mezi atributy 14 bodů,
max 5 pro každý*

ŽIVOTY	20 +	☐	☐	☐	☐	☐	☐
SÍLA		☐	☐	☐	☐	☐	☐
OBRATNOST		☐	☐	☐	☐	☐	☐
UMĚNÍ BOJE		☐	☐	☐	☐	☐	☐
VYŠETŘOVÁNÍ		☐	☐	☐	☐	☐	☐
MANIPULACE		☐	☐	☐	☐	☐	☐

BONUSY/POSTIHY

<i>postava</i>	MANIPULACE	VYŠETŘOVÁNÍ

PENÍZE

ŠTĚSTÍ

VYBAVENÍ

Luger

8 nábojů

STOPY

ALBUM

☐

AUTO

☐

ELISABETH

☐

FALEŠ

☐

FILM

☐

HEROIN

☐

JMÉNO

☐

LÁSKA

☐

MANŽELÉ

☐

SMRT

☐

STALKER

☐

ZÁLOHA

☐

ZÁVISLOST

☐

Jak se testují dovednosti?

Když tě kniha vyzve, abys otestoval své dovednosti, hod' šestistěnnou kostkou (zkratka 1k6), přičti k výsledku předepsaný atribut a následuj instrukce v knize.

Jak se bojuje?

Na to máš dost času... ale až k tomu dojde, nalistuj stránku **Boj** a dozvíš se to.

K čemu jsou mi peníze?

Peníze můžeš použít utrácet během hry, když tě k tomu příběh vyzve, nebo v **Obchodu**. Do Obchodu můžeš vstoupit na každém *checkpointu* a dokoupit si, cokoliv budeš potřebovat: léky, náboje i zbraně.

Co když umřu?

Umíráš, pokud ti dojdou body ODOLNOSTI, nebo když ti to oznámí příběh.

Máš dvě možnosti: buď začni hrát od začátku knihy, nebo pokračuj od posledního checkpointu, kterého jsi dosáhl, ale s plným počtem bodů ODOLNOSTI.

Co jsou to BONUSY/POSTIHY?

Může se stát, že ti některá z postav začne důvěřovat, nebo naopak nedůvěřovat, případně něco na někoho zjistíš. Poznamenej si, jaký bonus/postih máš na MANIPULACI či VYŠETŘOVÁNÍ vůči takové postavě.

Až tě příběh příště vyzve, abys otestoval svoji MANIPULACI, nebo VYŠETŘOVÁNÍ vůči dané postavě, přičteš k hodu svůj BONUS, respektive odečteš svůj POSTIH.

Co jsou to body ŠTĚSTÍ?

Kdykoliv házíš kostkou, můžeš utratit libovolný počet svých bodů ŠTĚSTÍ a přičíst je k danému hodu. Zacházej s nimi opatrně, občas mohou znamenat rozdíl mezi životem a smrtí.

Body ŠTĚSTÍ získáváš, ale i ztrácíš během hry. Pozor, můžou ti spadnout i pod nulu, tj. máš smůlu. Ta tě sice nijak neovlivňuje, ale musíš ji nejdřív vynulovat s pomocí dalších bodů ŠTĚSTÍ.

Co jsou to STOPY?

STOPY označují, jak daleko jsi pokročil v pátrání. Kniha tě upozorní, když nějakou STOPU objevíš. Nezapomeň si ji poznačit do detektivova zápisníku.

Mám nějaké vybavení?

Popravdě, jednu kapsu máš prázdnou, v té druhé peníze, které jsi právě dostal od své klientky. U pasu starý dobrý Luger a 8 nábojů.

A to je všechno. Co bys taky potřeboval víc?

Tohle je drsná škola, čas všem ukázat, jaký jsi učitel.

Otoč na 8.



ARK
HOLLYWOOD

8

Jeanin příběh byl prostý.

Holka z vesnice, která se nesnesla se svou matkou, utekla z domu, když jí bylo šestnáct, a přišla do velkoměsta, aby se stala hvězdou. Čtyři roky se protloukala jako servírka a absolvovala desítky neúspěšných konkurzů. Až potkala producenta Harveyho Wallise, který rozpoznal její skryté kvality a obsadil ji do snímku Pekelné zlato – filmu z doby zlaté horečky, který trhal kasovní rekordy. Rázem se vyšvihla mezi hvězdy.

Tehdy všechno začalo.

Otoč na 77.

9

Prokličkují několika ulicemi, bezohledně vtrhnu na plac a smrtelně rozzuřím italského režiséra („Vendetta, Vendetta!“ zní mi ještě v uších), vyběhnu z haly druhými dveřmi, zapadnu za popelnice, sundám si kabát i klobouk a jako spořádaný člověk pokračuji dál.

O chvíli později kolem proběhne černocho; přejede mě pohledem, ale nepozná. Mám vyhráno.

Otoč na 34.

10

Sundal jsem si klobouk, kabát i sako, vzal si svůj Luger a začal se soukat skrze díru, pěkně opatrně, palec za palcem. Nevadilo mi, že si umažu košili, hlavně nezlomit nějakou větvičku.

Otestuj svoji OBRATNOST.

Pokud je výsledek 8 a více, **otoč na 84.**

Jinak **pokračuj na 37.**

11

Byl tu manažer Harvey Wallis, velké Hollywoodské zvíře – jistě už o stalkerovi ví a podnikl kroky k jeho dopadení.

Pak tu byl Bernard Shawn, Jeanin osobní strážce. Zdálo se, že má k herečce blízko, a byl to právě on, kdo mě vybral. Co všechno o mně asi ví – a o případu?

A pak tu byla samotná Jean – možná mladičká a naivní, ale pořádná žena. Hrála své malé hry a já si byl jistý, že přede mnou něco ukrývá. Ale co?

Co uděláš?

Pojedeš navštívit producenta Harveyho Wallise? **Otoč na 65.**

Pojedeš navštívit bodyguarda Bernarda Shawna? **Otoč na 20.**

Pojedeš navštívit svoji klientku Jean Lammar? **Otoč na 117.**

12

Viděl jsem, jak muž zajel ještě hlouběji pod volant. Schválně jsem se blížil ze spolujezdce strany, a když jsem procházel kolem, rozrazil jsem dveře a zároveň z kapsy tasil Luger.

Zíral na mě malý obtloustlý mužík s dvojitou bradou a knírkem pod nosem.

„Ani hnout, kamarádku,“ varoval jsem ho. Nasedl jsem na sedadlo spolujezdce a řekl mu: „Teď se trochu projedeme.“

Vybral jsem pro nás pěknou tichou uličku, kde jsem mu nakázal zastavit. A mohlo začít vyptávání.

Otoč na 90.

13

Sunset Boulevard, dlouhá ulice plná klubů, barů, zbohatlíků a holek, které doufají, že se na ně usměje štěstí. Obvykle se podobným místům vyhýbám, ale není-li zbylí...

Klub Echo byl podnik na úrovni, s luxusními stolky, polstrovanými židlemi, živou jazzovou hudbou i tanečním prostorem. K pozdnímu odpoledni v něm ale příliš rušno nebylo.

U jednoho stolu se sešla skupina obstarožních gentlemanů k brzké partičce pokeru, další okupovali dva unavení byznysmeni, v ústraní seděl zamilovaný pár a na balkonku jsem zahlédl uhlazeného muže v bílém obleku, který si mlsně prohlížel servírku sedící naproti němu. V nejmenším jsem nepochyboval, že se jedná o další z mladých husiček, které podlehnou svodům Hollywoodu a budou jím nemilosrdně semlety.

Otoč na 88.

14

„Jak chceš, kamarádíčku,“ řeknu a vpálím strážnému direkt mezi oči. Bohužel ho to nesloží. Zaře a vrhne se na mě jako rozružený mastodont.

Otoč na 134 a než začneš boj, odečti strážnému 1 bod ODOLNOSTI.

15

Přešla k baru a nalila si vydatnou porci skotské. Pak do sebe obrátila víc než půl sklenky a vrátila se k pohovce.

Když si sedala, předklonila se natolik, že odkryla většinu své ženské krásy. Zatajil se mi dech. Rychle jsem odvrátil pohled – ne že bych se nechtěl dívat, ale nesměl jsem se rozptylovat.

„Pravda je taková,“ spustila potichu, „že Harvey Wallis se mnou chce spát a dělá všechno pro to, aby se mu to povedlo.“

„Co dělá, Jean?“ oslovil jsem ji křestním, abych v ní vyvolal pocit důvěry.

„Zkoušel to už různě. Nejdřív mě vydíral tím, že pokud se s ním nevyspím, nedostanu roli. Jenže studium mě potřebovalo. Tak to zkusil po dobrém. Zval mě na večere, posílal mi květiny, kupoval mi dárky... jenže ani to mu nevyšlo. Teď mi zase vyhrožuje. Slibuje, že už si nikdy nikde nezahraju.“

Otoč na 100.

16

„Harvey Wallis je zatracenej všivák. Je horší než většina těch hollywoodskejch parchantů, kterým jde jen o prachy. Tenhle je navíc slizkej, připravenej ošukat cokoliv se pohne, nebere si žádný servítky.“

„Jak to myslíte?“

„Vydírá ženy. Když mu nechtějí dát, je připravenej vzít si je násilím. Už to i udělal.“

„To se stalo Lammar? Vzal si ji násilím?“

„Ne. Ale jiným ano.“

„Jak to víte?“

„Hollywood je jedna obrovská slepičárna. Vím spoustu věcí – a o většině z nich bych radši nevěděl.“

Otoč na 123.

17

Shawnův pokoj byl malý. U stěny postel, v rohu pracovní stůl s lampičkou, u okna prázdné. Dalo se čekat, že bodyguard nebude chtít sedět zády k oknu.

„Dáte si něco?“ zmobilizoval v sobě zárodky pohostinnosti.

„Whisky,“ řekl jsem.

Usadil se za pracovní stůl, mně nabídl židli (zády k oknu) a řekl: „Tak na co jste se chtěl zeptat?“

Otoč na 70.



18

+ 1 bod ŠTĚSTÍ

Přistoupil jsem k ušmudlané krásce a zhluboka nasál opojnou vůni šeríku a vanilky, která se vznášela všude kolem ní. Nabídl jsem jí kapesník – s povděkem ho přijala, ale tvářila se vyděšeně a nedůvěřivě.

„Kdo jste?“ zeptala se.

„Jenom procházím. Jste v pořádku, madam?“

„Vypadám snad, že jsem v pořádku?“ vyjela na mě, ale pak se uklidnila: „Promiňte. Jste hodný, že se staráte.“

„Hm... myslím, že byste snesla drink. Nechcete si rychle skočit na skleničku a pak si každý půjdeme po svém? Platím,“ dodal jsem.

Dívka ke mně zvedla usazené oči a poté přikývla. Usmál jsem se.

Ale chceš ji skutečně vzít na skleničku?

Přece jen na tom s penězi nejsi nejlíp. Pokud ano, **otoč na 57.**

Pokud ne, pokus se dostat do Hollywoodu:

Jestli se vydáš promluvit si s černochem, **otoč na 19.**

Jestli zamíříš rovnou na plac, jako bys na místo patřil, **otoč na 93.**

19

Černoch hlídající bránu byl rozložitý a svalnatý, ale měl měkké břicho – nejspíš bývalý rváč, který zpodoblněl. V pěti krocích jsem došel až k němu a přitom přemýšlel, co mu vlastně řeknu.

Co uděláš? Poviš mu pravdu – jsi detektiv a chceš mluvit s Harveyem Wallisem. **Otoč na 85.**

Nebo budeš tvrdit, že jdeš na konkurz? **Otoč na 28.**

20

Otestuj svoje VYŠETŘOVÁNÍ.

Pokud je tvůj výsledek 6 a víc, **otoč na 30.**

Jinak **pokračuj na 64.**

21

„Pane Wallisi,“ naklonil jsem se kupředu, „měl jsem to štěstí, že se mi dostalo do rukou velice zvláštní album. Za takové album by každý stalker hollywoodských hvězd dal půlku svého života. Bylo totiž plné hereček... a všechny byly nahé.“

Wallisovi ztuhl výraz. „Tak to vám gratuluji,“ řekl, „pokud je prodáte bulváru, bude z vás bohatý muž.“

„To jistě. Jenže to album není moje.“

„A čípak tedy je?“

„Přece vaše. Je zamčené ve vaší pracovně ve vašem psacím stole.“

A jakpak by se takový sráč jako vy dostal k mému pracovnímu stolu?“ ušklíbl se Wallis.

„Na tom nezáleží. Důležité je, jak všechny ty fotografie vznikly.“

„Chcete to vědět? Pojd'te blíž, ať vám to můžu pošeptat.“

Naklonil jsem se k němu – a v tu chvíli jsem schytl direkt do oka.

- 1 bod ODOLNOSTI

Otoč na 35.



22

„Jak se jmenujete, maličká?“ naklonil jsem se k ní.

„Elizabeth,“ řekla.

„Krásné jméno. Mně nemusíte lhát, Elizabeth. Mlčím jako skála. Prostě to ze sebe dostaňte. Vyplačte se, pokud potřebujete. Uleví se vám, uvidíte.“

Otoč na 31.

23

To byla blbost, napadlo mě vteřinu předtím, než se můj svět změnil v směsici náhodných obrazů.

První přišel náraz. Tvrdý náraz, který mnou otřásl do morku kostí. A pak jsem letěl vzduchem. A další náraz. Křik, houkání a volání o pomoc. A potom přišla tma.

JSI MRTVÝ

24

Co uděláš?

Pokud se vykašleš na Hollywood a pojedíš zkusit štěstí na Sunset Boulevard, **otoč na 13.**

Pokud řekneš pravdu – jsi detektiv a chceš mluvit s Harvey Wallisem, **otoč na 85.**

Pokud se strážného pokusíš podplatit, **otoč na 103.**

Pokud se strážného pokusíš oběhnout, **otoč na 61.**

Pokud se se strážným pokusíš rovnou porvat, **otoč na 14.**



25

Vzal jsem to rovně, abych Buicku nadjel, a o blok dál se zařadil už klidnějšímu řidiči za ocas.

„Mám tě, parchante,“ zašeptal jsem, jenom aby mě *parchant* vzápětí usvědčil ze lži, když dupl na plyn a vystřelil kupředu jako střela.

Nebezpečně jsme se blížili k Sunset Boulevardu a provoz začínal být čím dál hustší. Buick se prořítíl křižovatkou na oranžovou a na mě potměšile mrklo červené očko.

Hrklo ve mně.

Co teď?

Šlápnout na plyn, to přece stihneš! **Otoč na 44.**

Šlápnout na brzdu, přece se nenecháš kvůli případu zabít!

Otoč na 131.

26

Probudil mě šramot.

Otevřel jsem oči, přejel pohledem Lammařinu ložnici, až jsem očima padl na světlo lampy a Lammar sklánějící se k nočnímu stolku.

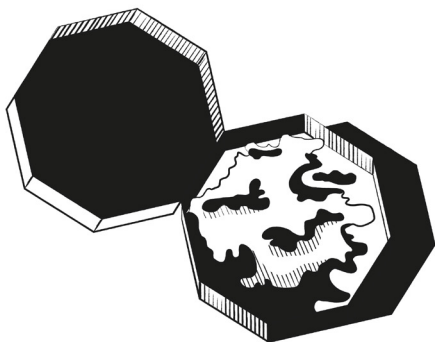
Nadzvedl jsem se a zahlédl krabičku plnou bílého prášku. Lammar si ho nabrala na prst, přiložila k nosní dírce a nasála.

Heroin, došlo mi.

Otestuj svoje VYŠETŘOVÁNÍ.

Pokud je výsledek 7 a více, **otoč na 113.**

Jinak **pokračuj na 36.**



27

Dopadl jsem na zem a už se nedokázal zvednout. Shawn se nade mě naklonil.

„Ještě se jí dotkněte... a zabiju vás,“ zachraplal. „Je vám to jasné?“

Jenom jsem se mu zazubil do tváře. Chvíli to vypadalo, že mě dorazí, ale nakonec se zvedl a odvrátil se zpátky do bytu.

Dlouho jsem jenom zhluboka dýchal a snažil se vzpamatovat. Konečně jsem se dokopal k tomu, abych se zvedl a vyrazil k autu.

Otoč na 150.

28

„Zdravíčko,“ nazdvihl jsem klobouk, „jsem tady kvůli konkurzu.“

„Jakému konkurzu?“ zavrčel strážný.

„No přece na...“

Zoufale jsem se rozhlédl kolem, jestli neuvidím něco, co by mi pomohlo.

Otestuj své VYŠETŘOVÁNÍ.

Pokud je výsledek 6 a více, **otoč na 106.**

Jinak **pokračuj na 72.**

29

Obešel jsem roh a přeběhl na druhou stranu chodníku, aby to vypadalo, že přicházím odjinud. Sklonil jsem hlavu, posunul si klobouk do čela a začal se probírat klíči, jako bych hledal ten správný na odemknutí.

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 7 a víc, **otoč na 12.**

Jinak **pokračuj na 148.**

30

+1 bod ŠTĚSTÍ

Bodyguard Bernard Shawn patřil k těm typům mužů, s nimiž si to nechcete rozházet.

Nešlo jen o to, že měl tělo profesionálního boxera a nejspíš by dokázal složit samotného Sugar Raye Robinsona. Znepokojoval mě jeho vzpřímený postoj, vojenský krok, držení těla i špatně zahojená jizva na levé tváři, kterou způsobil zubatý německý bajonet. Nepochyboval jsem o tom – už jsem podobné jizvy viděl.

Bernard Shawn byl ve válce. Jeho oči prozrazovaly, že už zabil a je připravený udělat to znovu.

Otoč na 64.

31

Celým jménem se jmenovala Elizabeth Laundry, kadeřnice. Nikdy neměla velké sny, ale jednou v klubu Echo potkala producenta.

„Řekl mi, že bych byla perfektní pro jeho nový snímek. Že bych se skvěle hodila do hlavní role a jestli s ním nechci udělat kamerové zkoušky. Souhlasila jsem.“

Jenomže kamerové zkoušky nevypadaly tak, jak si představovala. Rozhodně nečekala, že se bude tolik svlékat.

„Prý ‚musíme vědět, jak budeš vypadat před kamerou‘. A ‚v tom filmu bude několik erotických scén‘.“

Aby se odvážala, dali jí napít alkoholu... a trochu heroinu. Najednou byla nahá, ani nevěděla jak... a pak se děly ještě horší věci. Nakonec ji vyhodili na ulici, ani se ji nesnažili oblékat. Ještě dlouho o sobě nevěděla.

„Vrátila jsem se druhý den,“ vyprávěla. „Chtěla jsem svou roli.“

„Jenže jste ji nedostala, že?“

„Ne. Dostala jsem jenom maličkou roli... prostitutky.“

„A dál?“

„Ten parchant mě měl pod palcem. Dělal si se mnou, co chtěl. Pořád má moje snímky, víte? Nahé snímky. Někdy vyhrožuje, že je pošle rodičům, někdy, že je prodá do magazínu. Nevím, co s tím dělat. U soudu bych ho nikdy neporazila, nemám peníze na právníky, a policie se mi vysmála. Harvey má přátele všude.“

„Harvey Wallis?“

„Ano, ten. Znáte ho?“

„Spíš máme společné známé.“

*Objevil jsi STOPU „Elizabeth“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 73.

32

-15 dolarů
+5 bodů ODOLNOSTI

Zapadl jsem do baru *Opilá škeble*, abych do sebe kopl pár paná-
ků a odpočinul si, ale trochu se mi to vymklo z rukou. Můj starej
padre Jessie byl švorc, zpěvačka Rita měla dlouhý nohy, a protože
celý můj den byl pořádně na levačku, chtěl jsem se trochu uvolnit.

Když jsem o půlnoci opouštěl bar, měl jsem peněženku o poznání
lehčí a hlavu veselejší. Ani jsem se moc neopil, měl jsem tak ako-
rát, abych dokázal bez obav řídit.

Ještě jsem dal Ritě poslední pusu a zamířil jsem domů.

Otoč na 150.



33

„Ta dívka, kterou mladý Cryer zabil, byla moje sestra. Vyšetřování jsem se nezúčastnil, byl jsem zrovna v Evropě. Ale mám o případu dobrý přehled.

Vím, že jste byl pověřenej vyšetřováním, a i když na vás tlačili, nedal jste si pokoj.

Vím, že jste mladého Cryera zatkl, ale u soudu ho zprostili podezření a vy sám jste přišel o místo. Cryera později našli s kulkou v hlavě v jeho vlastním autě. Ušetřil jste mi námahu.

Vím, že Cryer měl napojení na Kosher Nostra, vím, že se organizace otřásla v základech, a vím i to, že jste poměrně dlouhou dobu strávil v nemocnici. Muselo vám to dát zabrat, porvat se do krve s mezinárodní zločineckou organizací.“

„To je moc hezká historka, pane Shawne, a skutečně by mi lichotilo, kdyby byla pravdivá. Ale skutečnost je prostší. Zatkl jsem nesprávného muže, přišel o místo, opil se v hospodě, dostal na budku a dlouho se z toho zotavoval.“

„Možná,“ řekl Bernard Shawn, aniž by se usmál. „Tak či tak máte pověst člověka, který udělá, co musí, a jen tak něco ho nezastaví. Vaši klienti říkají, že jste rovnej. A vaši nepřátelé tvrdí, že jste nezastavitelnej. Přesně takového člověka potřebujem.“

Vrať se na 70.

34

Hollywood. Dlouhé ulice plné lidí, bugin a aut. Hemží se absurdně krásnými, vyfintěnými lidmi, kteří pod paží nosí spousty papírů. Tří z nich jsem se pokusil zeptat na cestu k Harvey Wallisovi, ale jenom mě odbyli.

Teprve jeden uklízeč mi ukázal směr ke kancelářím studia Paramount. Uvnitř bylo jako vymeteno, neměl jsem se ani koho zeptat na cestu, ale hned první odbočka vlevo mě dovedla ke dveřím s producentovou jmenovkou.

Zaklepal jsem, z druhé strany se nikdo neozval. Vzal jsem za kliku. Zamčeno.

Co uděláš?

Zamíříš na Sunset Boulevard? **Otoč na 13.**

Pokusíš se dveře vyrazit? **Otoč na 102.**

Pokusíš se dveře odemknout? **Otoč na 38.**

35

Wallis měl pořádnou páru. Překotil jsem se i s židlí a vzápětí mě popadl jeho bodyguard. Nestihl jsem se bránit. Než jsem mrkl, už jsem letěl vzduchem. Pak si mě tvrdě přitáhla gravitace a třískla mnou o první ze schodů. A o další a o další a o další, svět se točil a já se kutálel dolů. Zastavil jsem se až pod schody.

-3 body ODOLNOSTI

„Už se nevracejte, pane Hammete,“ houkl za mnou bodyguard.

Přiběhla ke mně servírka a pomohla mi na nohy.

„Jste v pořádku?“ strachovala se.

„Ano, zlato, nic se neděje,“ zahuhlal jsem a otočil se ke schodům.

„Hej! Máte moji bouchačku! Chci ji!“

Chvilku se nic nedělo, ale pak se bodyguard objevil zpátky na schodech a mrkl po mně Luger. Rozebraný na součástky. Servírka mi je ochotně pomohla sesbírat.

„Děkuji, holka,“ řekl jsem jí. „Jestli ti můžu radit... drž se od toho chlápka dál. Láká k sobě mladý děvčata jenom proto, aby s nimi udělal nemravný fotky. Dej na mě, ten chlap by se ti mohl šeredně vymstít.“

„Sviňák,“ zašeptala. „Tvrdil mi, že bych byla skvělá do dalšího z jeho filmů.“

„Jistě že to tvrdí. Co jiného by taky povídal,“ odušil jsem a pomalu zamířil pryč.

Otoč na 50.

36

„Takže kvůli tomu se ti nedostává peněz?“ obvinil jsem ji. „Všechny vrážíš do drog?“

Podívala se na mě, zmateně zamrkala a poté jí z očí vytekly dvě velké slzy. „To není moje vina,“ zaplakala.

Otoč na 141.

37

Vážně jsem se snažil. Jenže keři to bylo jedno. Když už jsem byl způli venku, zabodla se mi do ramene ostrá větévka a zlomila se. Kousl jsem se do rtu, abych nevykřikl bolesti.

Najednou mi do tváře dopadlo světlo: řidič si na mě posvítíl baterkou. V příští vteřině zaburácel motor. Hrabal jsem se ven, seč mi síly stačily, ale auto se už dalo do pohybu.

Sprintem jsem vyrazil za ním.

Otoč na 52.

38

ODOLNOST zámku je 10.

Hod' 1k6, přičti k číslu svoji OBRATNOST a odečti 3 (OBTÍŽNOST zámku). Výsledné číslo odečti od ODOLNOSTI zámku.

Pokračuj, dokud nesnížíš ODOLNOST zámku na 0.

Pokud zámek odemkneš během 3 kol (hodů kostkou) a méně, **otoč na 149.**

Jinak **pokračuj na 97.**

39

Ve třetí zásuvce jsem našel fotografie malé vilky. Na několika fotkách se objevila má klientka Jean Lammar a její bodyguard Bernard Shawn. Takže Wallis nechal sledovat Jeanin dům sledovat.

Vrať se na 149.



40

*-1 bod ŠTĚSTÍ**-1 náboj*

Instinktivně jsem zmáčknul spoušť. Chtěl jsem ho jenom postřelit. Rozhodně jsem neměl v úmyslu ho zabít! Jenomže nehody se stávají...

Kulka se mu místo do ramene zabořila do krku. Do vzduchu vystříkla krev a výkřik utonul v dávivém bublání.

Sledoval jsem, jak se pod mužíkem podlomila kolena. Spadnout jsem ho už neviděl. Vzal jsem nohy na ramena.

Otoč na 133.

41

Tenhle snímek tady nenechám, rozhodl jsem se a schoval ho do kapsy.

Zapiš si fotku Elisabeth Laundry do detektivova zápisníku a **pokračuj na 143.**

42

-1 náboj

Tasil jsem Luger. Auto už bylo jenom kousek ode mě. Vystřelil jsem a současně s tím se vrhl na stranu.

Autu prasklo přední světlo. Così mě tvrdě udeřilo do boku. Pak už jsem metal kotrmelce po zemi.

Jsi zraněn za (2k6 – tvoje OBRATNOST) bodů ODOLNOSTI.
Získáváš BONUS +1 na všechny hody během následujícího pronásledování.

K vlastnímu překvapení jsem se byl schopen zvednout. A nejen zvednout, dokonce rozeběhnout. Vyrázil jsem za autem.

Otoč na 52.

43

Nezapomeň, že můžeš položit jenom 2 otázky. Na co se zeptáš?

„Co mi můžete říct o Jean Lammar?“ **Otoč na 47.**

„Děláte něco ohledně Lammařiných stalkerů?“ **Otoč na 128.**

Pokud ses dostal do Wallisovy kanceláře, můžeš se ho zeptat, kdy naposledy spolupracoval s nějakým detektivem. **Otoč na 146.**

Pokud jsi objevil STOPU „Elizabeth“, můžeš se na ni poptat.

Otoč na 71.

Pokud jsi objevil STOPU „Album“, můžeš se na něj zeptat.

Otoč na 21.

Jestli chceš, otestuj své VYŠETŘOVÁNÍ. Pokud je výsledek 6 a víc, **otoč na 49.** Tato volba se nepočítá jako otázka!

Vyplýval jsi své 2 otázky? **Otoč na 79.**

44

Sešlápnul jsem pedál až k podlaze. Čas se zastavil. Zleva se ke mně řítíl jezdec, který si spletl silnici se závodní dráhou, a zprava zase dodávka.

Otestuj svoji OBRATNOST. Pozor, jde o všechno!

Pokud je výsledek 6 a více, **otoč na 95.**

Jinak **pokračuj na 23.**

45

Suverénně kráčím kupředu jako člověk, který ví, co chce a rozhodně sem patří, a čekám, jestli na mě černoch zakřičí.

Nezakřičel.

Ještě dva kroky a vím, že jsem se úspěšně dostal do Hollywoodu.

+1 bod ŠTĚSTÍ

Otoč na 34.

46

Přisedl jsem si k Lammar a objal ji. „No tak, to bude dobré. Jsem tady pro vás.“ Schoulila se mi do náručí jako malé zvířátko.

„Ach, je mi tak mizerně, pane Hammette. Kéž bych měla někoho, jako jste vy. Někoho, kdo mě ochrání.“

„Máte Shawna.“

„Shawn... je hodný, ale buran. Nemá nic z vaší rafinovanosti. Z vaší něžnosti. Jste něžný, že? Přála bych si, abyste byl něžný.“

Zvedla ke mně malý špičatý nosánek a pak mě políbila.

Vím, že bych neměl... ale zkuste takové kočce odolat.

Otoč na 26.

47

„Jaká je Jean? Jako každá ženská: manipulativní svině, která se neštítí udělat cokoliv, aby dosáhla svého. A jak už to s podobnými kráskami bývá, své tělo používá jako zbraň.“

„Máte s tím osobní zkušenosti?“ zeptal jsem se.

„Jistěže s tím mám osobní zkušenosti. Jak si myslíte, že dostala roli v Pekelném zlatu? Přilezla po čtyřech až pod stůl a pěkně si zacvičila hlavičkou. Ale to není v Hollywoodu nic výjimečného. Mimochodem, stejným způsobem se dostala do Los Angeles, když neměla peníze na autobus.“

„Takže je schopná se o sebe postarat. Taková žena se jen tak nelekne, ne?“

„Je mladá. Nezkušená a naivní. Ještě v tom neumí pořádně chodit. Taky je dost hysterická a rozmazlená; když není po jejím, ječí a dupe, až si vydupe, co chce. Anebo uteče – tak jako utekla z domu.“

*Objevil jsi STOPU „Hollywood“
+1 bod MANIPULACE vůči Jean Lammar*

Vrať se na 43.

48

100 Universal City Plaza. Místo, kde se rodí sny. Anebo umírají. První, co jsem na místě uviděl, byli dva rozložití černoši, jak vyvádí ven ubrečenou navztekanou krásku v upnuté sukni. Nadávala jim do negrů a použila i mnohem horší slova, zmítala se a rvala, ale proti jejich svalům nezmohla nic.

„Ten parchant mě zneužil!“ zařvala, když ji hodili na okraj chodníku a otočili se k odchodu. Znovu se za nimi rozeběhla, ale jeden z černochoů ji přejel rozzlobeným pohledem. Zastavila se, pak si znovu sedla a zabořila hlavu do dlaní.

Povzdech! jsem si – zdálo se, že mám před sebou další naivní vesničanku, která věřila, že si prošuká cestu na stříbrné plátno.

Jeden z černochoů se zastavil u široké brány, zatímco druhý se ponořil do hlubin filmového království a zmizel mi z očí.

Pokud si chceš s dívkou promluvit, **otoč na 18.**

Jestliže se vydáš promluvit si s černochem, **otoč na 19.**

Jestli zamíříš rovnou na plac, jako bys do Hollywoodu patřil, **otoč na 93.**

49

Harvey Wallis působil jako velice charismatický, sebejistý a očividně i arogantní člověk. Jeho chování nechyběla jistá blahosklonnost bohatých a mocných. Jasně jsem vnímal, že v jeho očích jsem nicka, již se benevolentně uvolil věnovat svoji pozornost.

Byl to taky dobrý herec, který perfektně ovládá svoji mimiku. Ale mému pozornému oku neuniklo, jak mu škublo levé obočí, když jsem zmínil výhružné dopisy. Tvářil se, že neví, o co se jedná, ale nebyla to pravda. Něco věděl. Jenže co?

+1 bod ŠTĚSTÍ

Vrať se na 43.

50

Nadechl jsem se čerstvého vzduchu blížícího se večera. Začínal jsem si říkat, jestli není na čase to pro dnešek zabalit. Ale pořád jsem měl tolik otázek.

Co uděláš?

Ještě jsi nebyl u Lammar a chceš za ní vyrazit teď? **Otoč na 126.**

Ještě sis nepromluvil s bodyguardem Bernardem Shawnem a chceš to udělat teď? **Otoč na 20.**

Objevil jsi STOPU „Album“ a chceš s ní Jean konfrontovat? **Otoč na 105.**

Chceš sledovat dům Jean Lammar, aby ses ujistil, že se stalker nevrátí? **Otoč na 80.**

Chceš vyrazit domů, odpočinout si, možná do sebe kopnout nějakého panáka a obnovit ztracenou ODOLNOST? **Otoč na 32.**

51

První zásuvka ukrývala revolver (nabitý), propisku a poloprázdnou krabičku nábojů.

Jestli chceš, pober až 7 nábojů a pak se **vrať na 149.**

52

Vždycky jsem byl spíše na vytrvalostní běhy, ale tentokrát jsem ze sebe vydoloval takovou rychlost, že by i Eddie Tolan zbledl závistí.

Během pár vteřin jsem byl na konci ulice, vrhl poslední pohled za mizejícím Buickem a naskočil do svého Morrisu Minor.

Otočil jsem klíčkem. Motor nechytl.

„Bud' hodnej, nebo tě příště zaparkuju v Brooklynu,“ varoval jsem ho a můj drahoušek si trucování radši rozmyslel. Vystřelil podél ulice, na první křižovatce zabočil doleva a dosprintoval na druhou ještě včas, abych zahlédl ocas zeleného Buicku, jak mizí ve vzdálené zatáčce.

Co uděláš?

Pokusíš se řidiči nadjet? **Otoč na 25.**

Chceš se radši zařadit za něj a v poklidu ho sledovat? **Otoč na 87.**

53

„Co takhle pár kamarádšoftů, hm?“ sroloval jsem bankovky do ruličky, zasunul ji do krabičky cigaret a nabídl ji strážnému.

Mohutný černoš si ruličku zastrčil do kapsy a řekl: „Dík.“

Protože mlčel, zeptal jsem se: „A kdeže Harveyho najdu?“

„Nenajdeš. Pan Wallis nikoho nepřijímá.“

„Hm... tak to jsme si asi něco dlužní, že jo kamaráde?“

„Nekamarádíčkuj mě, šmejde, a koukej odsud vypadnout.“

Otoč na 24.

54

Na co se zeptáš?

„Copak nikdo neviděl toho člověka, který zabil vašeho psa?“ **Otoč na 111.**

„Jak jste se seznámila s vaším bodyguardem Bernardem Shawnem?“ **Otoč na 69.**

Pokud jsi už objevil STOPY „Elizabeth“ nebo „Hollywood“, **otoč na 66.**

Pokud jsi objevil STOPU „Album“, můžeš Lammar ukázat fotku. **Otoč na 81.**

Pokud se už nemáš na co zeptat, můžeš:

Vyrazit za Harvey Wallisem. **Otoč na 65.**

Jít si promluvit s Bernardem Shawnem, pokud jsi s ním ještě nemluvil. **Otoč na 17.**

Sledovat dům Jean Lammar, aby ses ujistil, že se stalker nevrátí. **Otoč na 80.**

Vyrazit domů, odpočinout si, možná do sebe kopnout nějakého panáka a obnovit ztracenou ODOLNOST. **Otoč na 32.**

55

„Proč jste si vybral za detektiva zrovna mě?“ zeptal jsem se.

„Vybrala si vás slečna Lammar.“

„Jistě, hned potom, co ulovila egyptského aligátora a nalakovala mu drápky. Slečna Lammar je zajisté působivá mladá dáma, ale sotva má přehled o hollywoodských čmuchalech. Zato vy, pane Shawne... Prozradte mi: proč?“

„Slyšel jsem, že děláte ty správné věci.“

„Jak to myslíte?“

„Bejval jste policista, že?“

„Který soukromý vočko taky ne.“
 „A sejmul jste syna místostarosty Cryera.“
 Nazdvihl jsem obočí. „Jak jste na to přišel?“
 „Protože se mě to týká,“ odtušil Shawn.

Otoč na 33.

56

„Slyšel jsem, že Cary Grant je velký sukničkář,“ zamyslel jsem se.
 „To je,“ přikývla Jean.
 „A taky velký hrubec.“
 „To je... taky pravda.“
 „Poznala jste to na vlastní kůži, že?“
 „Po tom vám snad nic není.“
 „Ne, to není. Takže Shawn se za vás postavil. Je to dobrej chlap.
 A určitě věrný pes. Tedy strážce. Osobní strážce.“
 „Začínáte si dovolovat příliš, pane Hammette.“

Pokud jsi objevil STOPU „Láska“, **otoč na 124.**
 Jinak se **vrať na 54.**

57

-1 dolar

Odvedl jsem ji do blízkého baru, objednal dvě whisky a zaplatil za ně dolar.

„Nechcete mi povědět, co se stalo?“ zeptal jsem se.
 „Radši ne,“ odpověděla. „Je to... je to příliš osobní.“

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 5 a více, **otoč na 22.**

Jinak **pokračuj na 63.**

58

Aniž bych se schovával, obešel jsem roh a namířil na řidiče pistolí. Zhruba ve stejném okamžiku se rozeřval motor. Ani jsem nestačil promluvit. Oslnila mě ostrá světla a motor zaburácel ještě hlasitěji.

Co uděláš?

Pokud vystřeliš na řidiče, **otoč na 42.**

Jestliže uskočíš stranou, **otoč na 110.**

59

Zavřel jsem za sebou dveře Lammařina bytu. Měsíc se zrovna přehoupl přes půlnoc.

Zamířil jsem ke svému autu, ale daleko jsem nedošel. Na konci trávníku stál Shawn. Vypadal jako ledová socha, která se zrovna začala roztékat. Od očí.

Podrbal jsem se na hlavě. „Jste nasranej, co?“ zeptal jsem se.

Neřekl nic.

„Chápu. Asi jsem to neměl dělat. Přece jen... je to vaše holka.“

Pořád nic neříkal, ale prokřupl si záda.

„Tohle přece nemusíme dělat,“ navrhl jsem.

„Ale ano. Musíme,“ řekl a vydal se ke mně.

Otoč na 78.

60

„Musím se vám přiznat,“ kul jsem železo, „že v okamžiku, kdy vstoupila do dveří, věděl jsem, že tu zakázku vezmu. Taková krása se prostě neodmítá.“

„Ne,“ přiznal, „to neodmítá.“

„Něco jste s ní měl, že? Vy šťastnej bejku.“

„Tak dost, Hammette,“ utnul mě, „o tomhle se bavit nebudem.“

Pokrčil jsem rameny: když ne, tak ne. Stejně už jsem věděl, co jsem potřeboval, stačila k tomu malá komedie.

*Objevil jsi STOPU „Láska“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Vrať se na 70.

61

„Proboha, není to Katharine Hepburn?!“ zvolal jsem s takovým nadšením, že se i černochohlédl. Vzápětí jsem vyrazil vpřed s odpichem Eddieho Tolana.

„Stůj!“ zařval strážný, ale já už pelášil po rozlehlém parkovišti.

Otoč na 147.

62

„Myslíte si, že by pan Wallis mohl být ten stalker?“

„Co se mě týče, je to určitě možné. Nedostal, co chtěl, tak si našel jiný způsob.“

„Ty dopisy mi ale nepřipadají jako zprávy od člověka, který nedostal, co chtěl. Spíše vypadají na někoho, kdo se skutečně zamiloval.“

Naklonil se ke mně. „A bylo by to tak překvapivé, kdyby se Wallis do Lammar zamiloval? Zbožňují ji miliony diváků. O jednoho navíc...“

Vrát' se na 123.

63

„Chápu. Nemusíte mi nic říkat.“

Vytáhl jsem z kapsy dvě cigarety a oběma nám připálil.

Chvili jsme kouřili mlčky. Pak se zeptala: „Co chcete dělat v Hollywoodu? Snažíte se dostat do filmu?“

„To sotva. Potřebuji se jednoho producenta zeptat na pár věcí.“

„To jste polda?“

„Čmuchal.“

„Aha. A za kým jdete?“

„Za Harvey Wallisem.“

„Provedl něco?“ vykřikla nadšeně.

„To zrovna ne,“ odtušil jsem. „Chtěla byste, aby něco provedl?“

Zachmuřila se. „Je to parchant,“ řekla.

„Copak vám udělal?“

„To je jedno.“

Obrátila do sebe zbytek whisky a zvedla se. „Jste milý chlap,“ řekla, „a já ani nevím, jak se jmenujete.“

„Jsem Raymond. Raymond Hammett.“

„Já jsem Elizabeth Laundry. Ráda jsem vás poznala, Raymonde.“ Podala mi ruku a otočila se k odchodu.

Ve dveřích se zastavila naposledy. „Harveyho teď ve studiu nenajdete. Vyrazil na lov dalších hlupaček jako já.“

Pak mi zmizela z očí.

+1 VYŠETŘOVÁNÍ vůči Harveymu Wallisovi

Otoč na 13.

64

Jean Lammar bydlela poblíž Sunset Boulevardu v pěkném řadovém domku s vlastní zahradou, který od okolních domů odděloval živý plot.

Zastavil jsem na protějším chodníku a zazvonil. Dle očekávání mi otevřel Bernard Shawn. „Potřebujete něco, Hammette?“

„Abych řekl pravdu, tak ano. Rád bych si s vámi promluvil.“

„A o čem?“

„O počasí to nebude. Nemohli bychom to probrat jinde než mezi dveřmi?“

Shawn si odfrkl, ale ustoupil a vpustil mě do předsíně. „Pojďte za mnou,“ zamířil po schodech nahoru do pokoje.

Otoč na 17.

65

Harvey Wallis zastupoval studio Paramount a patřil k těm nejlepším lovcům talentů v Hollywoodu. Na co si ukázal, to mohl mít, a mně bylo jasné, že nebude snadné se k němu dostat.

Jean mi prozradila, že Harvey se obvykle zdržuje na place přímo v Hollywoodu, kde dohlíží na natáčení, případně sedí ve své kanceláři a dělá účty, anebo je na lovu talentů a prohání se po hospodách Sunset Boulevardu.

„Jaký je jeho nejoblíbenější bar?“ zeptal jsem se.

„Klub Echo. Ale tam chodí, když si chce odpočinout, ne pracovat,“ odpověděl mi Bernard Shawn místo Jean.

Co uděláš?

Chceš zkusit štěstí v Hollywoodu? **Otoč na 48.**

Vydáš se brouzdat po Sunset Boulevardu? **Otoč na 13.**

66

„Jaký je váš vztah s Harvey Wallisem?“

Její tvář ztuhla. „Čistě profesionální. Proč se na to ptáte?“

Protože jsem o něm slyšel zajímavé věci. Například, že zneužívá svoje herečky. Nevíte, co je na tom pravdy?“

Jean sklopila oči. Pak na mě upřela pohled vyděšeného zvířátka.

„Slibujete, že to nikomu neřeknete, pane Hammette?“

„Co mi řekne můj klient, zůstane jenom mezi námi.“

Otoč na 15.

67

Jean Lammar mě ušetřila odpovědi – vešla do ložnice v bílém saténovém županu a bavlněném ručníku omotaném kolem hlavy. Vznášel se kolem ní opar teplé vody, která se jí v kapkách perlila na dokonalé tváři.

„Pane Hammette. Co tady děláte?“

„Zastesklo se mi po vaší přítomnosti,“ odpověděl jsem. „Našla byste si na mě chvílku?“

„Ale zajisté. Bernarde... necháš nás – “

Dřív, než stačila domluvit, zvedl se bodyguard k odchodu. „Samozřejmě,“ zavrčel a zamiřil pryč.

„Toho si nevšímejte,“ uklidnila mě Jean. „Bývá takový bručoun.“

„Žárlí?“

„Žárlit? Co vás nemá. Vztah mezi námi je čistě profesionální.

„Skutečně? Zdálo se mi, že na vás může oči nechat.“

„To vy přece taky, pane Hammette,“ usmála se.

„Není se čemu divit. Jste krásná žena. Ale to vy moc dobře víte.“

„Zajisté. Ale mile ráda si nechám ještě chvilku lichotit.“

„Až jindy, madam. Nezajímá vás, co mě za vámi přivedlo?“

Otoč na 54.

68

„Dáte si něco?“ přivítal mě Wallis, aniž by se namáhal s představováním nebo podáváním ruky. „Samozřejmě na můj účet.“

„Whisky,“ objednal jsem si u čekající servírky.

„Výborně. Co vás ke mně přivádí, pane Hammette?“

„Jean Lammar. Má strach, že ji někdo chce zabít.“

Producent pozorně. „Kdo?“

„To ještě nevím. Zatím jí jenom poslal výhružný dopis.“

Wallis se uvolnil. „A vyznal jí v něm lásku?“ ujistil se.

„Ano,“ přisvědčil jsem.

„Pane Hammette, děkuji vám za návštěvu i za vaši starost, ale musím vás ujistit, že je naprosto zbytečná. Moje herečky milují miliony lidí z celého světa. Je mezi nimi i pár bláznů, kteří si dělají plané naděje. Občas některý z nich sklouzne k výhruškám, ale nikdy nic neudělá. Lidé, kteří posílají podobné dopisy, jsou příliš velcí chudáci, než aby se zmohli na vraždu. Jean je mladá, teprve se dostala do branže a hned je z ní velká hvězda. Prostě na slávu nebyla připravená. Ale nebojte, otkrá se.“

Nechal jsem ho mluvit.

„Dívejte se na to z té lepší stránky: dostanete zapláceno, aniž by vás to stálo příliš velké úsilí.“

Servírka přede mě položila sklenku whisky. Zvedl jsem ji ke rtům a usrkl si. „Děkuji za vaši upřímnost,“ řekl jsem. „Mohl bych vám přesto položit pár otázek? Čistě pro klid mé duše... abych neměl pocit, že jsem práci úplně odflákl.“

Zatvářil se otráveně. „Tak dobře,“ řekl. „Odpovím vám na dvě otázky.“

Otoč na 43 a ptej se.

69

„Jak jste se seznámili s Bernardem? Studio vám ho nedohodilo.“
 „Já... potkala jsem ho na jedné párty u Caryho Granta. Choval se galantně.“

Hod' 1k6 a vyber si, jestli k výsledku přičteš svoje VYŠETŘOVÁNÍ, nebo MANIPULACI.

Je-li výsledek 8 a více, **otoč na 56**.

Jinak se **vrať na 54**.



70

Na co se Shawna zeptáš?

„Proč jste si vybral za detektiva zrovna mě?“ **Otoč na 55.**

„Byl jste ve válce?“ **Otoč na 130.**

„Jak jste se stal bodyguardem Jean Lammar?“ **Otoč na 76.**

„Co si myslíte o Harvey Wallisovi?“ **Otoč na 16.**

„Co jste udělal proto, abyste onoho stalkera dopadl?“ **Otoč na 91.**

Pokud ti to stačilo a chceš odejít, **otoč na 116.**

71

„Laundry? Ta kurvička? Co ta s tím má co společného?“

„Myslel jsem, že je to servírka a začínající herečka,“ namítl jsem.

„Spíš končící. Nemá v sobě špetku talentu.“

„Vy jste jí ale tvrdil něco jiného, že?“

„A co je vám po tom?“

„Jenom se snažím získat informace.“

„Tak s tím jste právě skončil,“ zasyčel Wallis.

Otoč na 79.

72

„Jak jen se to jmenovalo?“ zapátral jsem ve vzduchu po myšlence, ale nikde žádná nápověda. „Milenci temných mlh,“ vyplivl jsem nakonec.

Černoch se ušklíbl. „To ses nějak zpozdl, chlapče. Už je to týden v kině. A teď koukej vypadnout.“

Otoč na 24.

73

„Zrovna jsem si šel s Wallisem promluvit,“ pokračoval jsem.

„Taky chcete do filmu?“ ohrnula ret.

„Ne. Právě naopak: film chce něco ode mě.“

Vytáhl jsem z krabičky dvě cigarety a oběma nám připálil.

„Proč vás vyvedli ven?“ zeptal jsem se.

„Harvey z filmu vystříhl moje scény,“ řekla. Slzy jí už došly, zbyla jenom hořkost. „Všechno, čím jsem si prošla, je teď k ničemu. Nemám ani naději, že bych se dostala do dalšího snímku.“

Pokřčil jsem rameny. „Možná filmový průmysl není to pravé pro vás. Buďte ráda, že stojíte oběma nohama na zemi. Pořád ještě se můžete žít jako kadeřnice.“

Nevypadala, že bych ji tím potěšil, ale přesto řekla: „Jste dobrý člověk. Jak se jmenujete?“

„Raymond Hammett.“

„Raymond Hammett,“ zopakovala. „To jméno si zapamatuji.“ Naklonila se ke mně a políbila mě na tvář. „Díky za drink, Raymonde,“ řekla, zamířila ke dveřím a s sebou vzala i svoji vůni šeriku a vanilky. Ve dveřích se zastavila naposledy. „Harveyho teď ve studiu nenajdete. Vyrazil na lov dalších hlupaček jako já.“

Pak mi zmizela z očí.

+2 body VYŠETŘOVÁNÍ vůči Harveymu Wallisovi

+1 bod MANIPULACE vůči Harveymu Wallisovi

Ted' dopij svůj drink a vyber si:

Zamíříš na Sunset Boulevard? **Otoč na 13.**

Anebo se rozhodneš prohlédnout si kancelář Harveyho Wallise za jeho nepřítomnosti? **Otoč na 19.**

74

Pravdou je, že mám za sebou svoje – například mrtvoly Kasher Nostra. Pohled na zfetovaného Žida s Tommy Gunem už nikdy nedostanu z hlavy. Takže občas bývám trochu paranoidní... a zrovna teď jsem se nebyl schopen zbavit tušení, že přede mnou moje nová klientka něco ukrývá. Měla strach, to ano, ale o dopisu i smrti svého psa mluvila až příliš uvolněně.

Bylo na čase podívat se celé věci na zoubek.

+1 bod MANIPULACE vůči Jean Lammar

Otoč na 126.

75

+1 bod ŠTĚSTÍ

„Ale je, nekrm mě tu nesmysly. Myslíš si, že jsem slepý? Jsi prohaná jako každá druhá ženská. Tohle nemám zapotřebí,” zvedl jsem se a začal se oblíkat.

„Kam jdeš?”

„Domů.”

„A ten film?”

„To si ještě rozmyslím,“ odsekl jsem.

Otoč na 59.

76

„Jak jste se stal bodyguardem, pane Shawne?“

„Býval jsem profesionální voják. Sloužil jsem na mnoha místech. Ale jednou jsem neudržel temperament na uzdě. Načapal jsem nadřízeného se svou holkou a zvalchoval mu fasádu. Byl to fér chlap, nechal mě jen propustit.“

„Co jste dělal potom?“

Otoč na 135.

77

První dopis téměř nepostřehla – zapadl v záplavě dalších blahopřání a liebesbriefů. Od ostatních se lišil jenom tím, že byl připnutý k pugetu černých růží.

Druhý zaznamenala jenom proto, že přišel spolu s náhrdelníkem z pravých drahokamů. Podobný klenot si nemůže dovolit jen tak někdo, měl hodnotu dvaceti tisíc dolarů. Jean ho prodala, aby si mohla pořídit lepší bydlení.

Třetího si nešlo nevšimnout: byl pohozený přes tělo jejího mrtvého psa – bílému bišonkovi někdo rozbil hlavu.

To všechno v rozmezí dvou týdnů – šlo o velice netrpělivého fanouška.

Rozpačitě jsem si prohlížel všechny dopisy a přemýšlel, kde začít.

Otoč na 11.

78

BERNARD SHAWN

ODOLNOST: 26

ÚTOČNÉ ČÍSLO: 8

OBRANNÉ ČÍSLO: 8

Poznamenej si číslo tohoto odkazu a protivníkovy atributy a **otoč na stránku Boj.**

Pokud Shawnova ODOLNOST klesne na 5 a níže, **otoč na 86.**

Pokud tvoje ODOLNOST klesne na 5 a níže, **otoč na 27.**

79

„Audience skončila,“ řekl mi Wallis. „A teď vypadněte.“

Kopl jsem do sebe zbytek whisky a zvedl se. „Děkuji za vaši pomoc,“ řekl jsem. Bodyguard mě vyprovodil ke schodům, kde mi vrátil můj Luger – rozebraný na součástky.

„Pro jistotu,“ řekl.

„Chápu,“ odpověděl jsem a vyrazil pryč.

Otoč na 50.

80

Ulice, v níž Jean Lammar bydlela, byla velice poklidná a tichá. Až příliš tichá. Stěží se na ní něco pohnulo.

Původně jsem chtěl svůj Morris Minor zaparkovat u vedlejšího domu – ze zahrady bych měl poměrně dobrý výhled na příjezdovou cestu k Lammařinu bytu. Jenže na zahradě už auto stálo. A v tom

autě někdo seděl. Snížil se tak, abych si ho nevšiml, ale mně neuteklo dýnko klobouku, které vyčuhovalo nad volantem.

Zaparkoval jsem o ulici vedle. Poté jsem obešel blok a vplížil se do sousedovy zahrady.

Už se smrákalo a během pár minut se rozsvítily první lampy v ulici. Držel jsem se ve tmě a pečlivě si prohlížel živý plot, až jsem našel díru, kterou by se stěží protáhnul pes.

Co teď?

Pokud se chceš proplazit dírou a vplížit se řidiči do zad, **otoč na 10.** Jestliže chceš vyrazit k autu zepředu a namířit na řidiče pistoli, **otoč na 58.**

Jestli se budeš tvářit, že tu bydlíš a jenom se vracíš domů, **otoč na 98.**

81

„U Harveyho Wallise v kanceláři jsem našel vaše fotky,“ řekl jsem a vytáhl z kapsy inkriminovanou fotografii.

Jean se roztřásla po celém těle – a pro jednou jsem si byl jistý, že je její reakce upřímná. Podívala se na fotku, na mě, a pak se po fotce vrhla jako divoká kočka.

Rychle jsem ucukl rukou. „Jen klid, madam.“

„Dejte mi to!“ vřískla.

„Dám, dám,“ přikývl jsem, „nemám zájem si to nechávat. Vždycky jsem dával přednost realitě před obrázky.“

Když jsem k ní natáhl ruku, vytrhla mi fotografii a rozcupovala ji na kousky. Pak do sebe kopl zbytek brandy, opřela se do gauče a těžce oddechovala.

Otoč na 142.



82

„Proč bych vám měl věřit teď?“ zeptal jsem se.

„Nemusíte věřit mně. Přesvědčte se na vlastní oči. Ve své kanceláři má... moje fotky. Fotky z tohoto domu. Špehoval mě přes okno.“

„Jak o těch fotkách víte?“

„Ukázal mi je. Když budeme mít ty fotky, můžeme ho předat policii. Ale musíme je mít všechny. Potřebuji film!“

„A ten je kde?“

„Nevím. Ale vím, kdo to ví. Jeho oblíbený kameraman.“

Otoč na 139.

83

Pěkně se mi to zamotalo, přemítal jsem cestou domů.

Takže Harvey Wallis je stalker a má nahé fotky mé klientky. Pokud získám ten film, budu toho na něj mít dost na to, aby ho policie zatkla.

Otoč na 150.

84

Po nekonečných pěti minutách jsem se proplazil dírou v plotu a pořád přitisknutý k zemi se přiblížil až k sedadlu spolujezdce. Opatrně jsem vzal za kliku a pak dveře trhnutím rozrazil.

Zíral na mě malý obtloustlý mužik s dvojitou bradou a knírkem. „Ani hnout, kamarádíčku,“ varoval jsem ho a nasedl: „Teď se trochu projedeme.“

Vybral jsem pro nás pěknou tichou uličku. A mohlo začít vyptávání.

Otoč na 90.

85

Vytáhl jsem si z kapsy krabičku cigaret, jedno žváro si vložil mezi rty a druhé nabídl černochovi. „Moje jméno je Raymond Hammett. Přišel jsem za Harvey Wallisem.“

Černoch přimhouřil oči a cigaretu si nevzal. „Pan Wallis zrovna nikoho nepřijímá,“ řekl.

„Ani detektiva?“

„Nikoho.“

„I když jsem tu v jeho vlastním zájmu?“

„Řekl jsem nikoho. A teď vypadni.“

Otoč na 24.

86

Zavrával jsem a rozhlédl se. Trávník byl skropený kapkami krve. Shawn ležel na zemi a ztěžka oddechoval. „Jste...“ zachrčel, „jste vážně dobřej. Sejměte... toho hajzla,“ dodal a upadl do bezvědomí. Odvrával jsem ke svému vozu. Tohle byl vážně dlouhý den.

+1 bod ŠTĚSTÍ

Otoč na 150.

87

Ještě trochu jsem zpomalil – nechtěl jsem řidiče Buicku vyplašit. Udržoval jsem mezi námi rozestup pěti vozů.

Nejhorší bylo, že jsem netušil, jestli o mně ví. Zatím nevykazoval žádné známky paniky, poklidně se šinul kupředu. Záleželo jenom na tom, jak budu dobrý.

Sečti svoji OBRATNOST a VYŠETŘOVÁNÍ a hod' kostkou.

Pokud je výsledek 9 a více, **otoč na 99.**

Jinak **pokračuj na 129.**

88

Zamířil jsem do schodů, ale cestu mi zastoupil mohutný holohlavý muž v šedém obleku a bez kravaty. Bodyguard. V obličeji se mu už



rýsovala řada vrásek, o to větší respekt jsem z něj měl – jenom ti mladí bývají arogantní a hloupí.

Povzdechl jsem si. „Moje jméno je Raymond Hammett. Jsem detektiv.“

„Můžete mi ukázat odznak?“ zeptal se unaveným hlasem.

„Ne fízl. Soukromník.“

„Čmucha!“, odtušil bodyguard. „Co chcete panu Wallisovi?“

„Jen přátelský pokec o jedné z jeho hereček. Jsem tady v jejím zájmu.“

Mrkl jsem ke stolu a všiml si, že nás Wallis pozoruje. Così řekl dívce, která se poslušně zvedla, a mávnutím mě pozval ke stolu.

Bodyguard mě ale zastavil. „Máte u sebe zbraň?“ zeptal se.

„Mám,“ přiznal jsem s úsměvem.

„Dovolíte?“

Odevzdal jsem mu Luger, ale nedal si pokoj, dokud mě pořádně neprohmatl. Teprve potom mi dovolil si sednout.

Otoč na 68.

89

-20 dolarů

„Na mě nemáš,“ varoval mě černocho.

„Vtipný, tvoje máma říkala to stejný,“ zachrčel jsem. Znovu jsem se po něm rozehnal a omdlel jsem.

Probral jsem se až v taxíku a zjistil, že jsem o 20 dolarů chudší. Hlídač mě musel hodit do tága, začalovat z mý šrajtofle a ještě si něco nechat od cesty.

„Kam jedeme?“ zaúpěl jsem.

„Hádám, že k vám domů, vašnosto,“ odtušil taxikář. „Pokud teda nemáte jiný přání.“

Co uděláš?

Ještě jsi nebyl u Lammar a chceš za ní vyrazit teď? **Otoč na 126.**

Ještě sis nepromluvil s bodyguardem Bernardem Shawnem a chceš to udělat teď? **Otoč na 20.**

Chceš se porozhlédnout po Sunset Boulevardu po producentovi Wallisovi? **Otoč na 13.**

Chceš sledovat dům Jean Lammar, aby ses ujistil, že se stalker nevrátí? **Otoč na 80.**

Chceš vyrazit domů, odpočinout si, možná do sebe kopnout nějakého panáka a obnovit ztracenou ODOLNOST? **Otoč na 32.**

90

„Tak mluv, kamaráde, co jsi dělal před Lammařiným domem?“

„Jsem na sledovačce,“ odpověděl. „Tady, vidíš?“ zvedl dva prsty, pomalu si sáhnul do náprsní kapsy, vytáhnul z ní peněženku, otevřel ji a ukázal mi licenci soukromého detektiva.

V jeho pohybech jsem poznával profesionála, ale odmítal jsem na něj být hodný: „Že jsi čmuchal, ještě neznamená, že nejsi úchylák. Co je na tom filmu, fotils ji ve sprše?“

„Za co mě máš? Kdo vlastně jsi?“

„Můj kámoš Luger říká, že to není důležitý. Že jo, Lugere? Ne, není to důležitý, sám to slyšíš. Kdo tě najal?“

„To ti nemůžu říct. Klient je důvěrný.“

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 6 a více, **otoč na 127.**

Jinak **pokračuj na 145.**

91

„Co jste udělal, abyste toho stalkera zastavil?“

„Co můžu dělat? Já ani Jean nemáme prachy na to, abysme najali detektiva na nepřetržitou službu. Sám dům neuhlídám, když musím pořád chodit s Lammar. Wallis nás ignoruje, policie zrovna tak. Aspoň se snažím nehnout od Jean na krok, aby ji ten úchylák nedostal bezbrannou.“

„Ted' s ní ale nejste.“

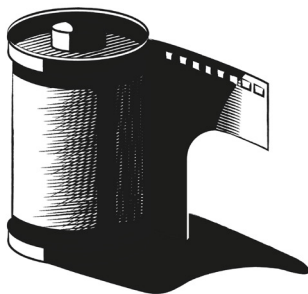
Zamračil se. „Nemůžu s ní chodit i na toaletu,“ odfrkl si. „A do tohohle domu se jen tak nedostane.“

„Máte tu bezpečnostní systém?“

„Jo, napojenej na policii.“

Vrať se na 70.

92



Ve druhé zásuvce jsem našel notes se seznamem výloh. Většina zápisů odkazovala k výdajům za natáčení, ale několik z nich se zdálo být výjimečných.

Korunka.....	1 500	\$
Detektiv Strauss.....	50	\$
Prostitutka.....	10	\$
Cukr.....	1 000	\$
Kameraman Jack.....	30	\$

Proč si kameramana Jacka zapsal stranou od všech ostatních položek na filmové výdaje?

Rychle jsem zalistoval účty dozadu a zjistil, že jméno kamermana se opakuje a často se u něj objevuje jak položka cukr, tak položka prostitutka.

Vrať se na 149.

93

Pokud se člověk snaží dostat někam, kde nemá co dělat, musí předstírat pravý opak. Pohybovat se sebevědomě, přímočaře, jako by mu místo patřilo. Proto jsem se nerozhlížel doleva, ani doprava, a prošel kolem černochoa rovnou do rozlehlých prostor nahrávacích studií. Dokonce jsem mu kývl na pozdrav, jako bych byl starý známý – denně tudy projdou tisíce lidí, jak velká je šance, že si pamatuje všechny?

No jo, jak velká? Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 6 a více, **otoč na 45.**

Jinak **pokračuj na 137.**

94

„Povím vám jeden příběh, kterej se mi zaryl do paměti. Slyšel jsem ho od Wallise samotného – vykládal ho na jednom ze svých večírků, když už on i všichni ostatní vypili tolik rumu, že by to porazilo i Hemingwaye.“

„Koho?“

„To je jeden spisovatel, kterýho jsem si oblíbil. Hodně pije.“

„Který umělec taky ne. Takže co Wallis vykládal?“

„Povídal mi, jak v klubu Oko zahlédl pěknou mladou kadeřnici. Mohlo jí být sotva sedmnáct. Jmenovala se Elizabeth. Wallis se za ní párkrát vrátil a nabídl jí roli ve filmu. Mělo to malý problém: ta holka vůbec neuměla hrát. Ne že by mu na tom záleželo. Zfixloval kvůli ní kamerový zkoušky, nacpal jí nos heroinem, užil si s ní a pak ji vyhodil na ulici. A víte, pane Hammette, čemu se smál nejvíc? Tomu, že s ní ani potom neskončil. Ne, ještě několik měsíců jí zvládl tvrdit, že bude skutečně hrát ve filmu. Dokonce kvůli ní vytvořil novou postavu – kterou na závěr stejně plánoval vystříhnout. Celou tu dobu s ní spal.“

„Jaké je celé jméno té Elizabeth?“

„To opravdu netuším.“

„Tak v jakém filmu měla hrát?“

„V jeho posledním. Příběhu Louise Pasteura.“

+1 bod ŠTĚSTÍ

Objevil jsi STOPU „Hollywood“

Vrať se na 123.

95

Prudce jsem strhl volant doprava – doslova jsem cítil, jak mi sporták dýchl na ocas – a pak doleva, abych se protáhl mezi dodávkou a papučářem za ním, který se teprve rozjel.

Pak už jsem se zase řítíl za Buickem.

Po čele mi stékal pot a já si hrozně toužil zapálit, ale neměl jsem odvahu vytáhnout cigarety. Buick zpomalil na další křižovatce a já stáhnul náskok. Pak udělal chybu – vjel do postranních uliček.

„Tohle Lammar vyúčtuju,“ zamumlal jsem vteřinu předtím, než jsem to do Buicku napral zezadu.

Otoč na 118.

96

O tři bloky dál, v tmavé uličce bez lamp, jsem se zastavil a otočil se k němu. Pořád byl celý mátožný.

Nabídl jsem mu placatku. „Neboj se, je to whisky,“ uklidnil jsem ho.

Lokl si. „Vy jste mi tedy dal, kamaráde,“ zachraplal.

„A to jsi ještě nic nezažil,“ ušklíbl jsem se a vytáhl na něj pistoli.

Otoč na 90.

97

„Co to děláte?“ zaznělo za mnou.

Otočil jsem se. Na konci chodby stál mladý muž, který se roztékal do všech stran, oblečený v perfektně vyžehleném obleku, s aktovku pod paží.

„Chtěl jsem si promluvit s Wallisem,“ řekl jsem a dodal: „Ten par-chant mi slíbil roli a pak se na mě vykašlal.“

„Wallis tady není,“ řekl mi. „Odjel do klubu.“

„Do Echa?“ ujistil jsem se.

„Ano.“

„Děkuji,“ řekl jsem, uhladil si kabát a pánovitě odkráčel.

Otoč na 13.

98

Už jsi dnes navštívil Lammařin dům?

Pokud ano, **otoč na 122.**

Jestliže ne, **otoč na 29.**

99

Po dvaceti minutách jsme dojeli až na Franklin Street, kde řidič zaparkoval. Nechal jsem vůz za křižovatkou, doběhl zpátky na roh a ukrytý ve stínu jsem vykoukl ven.

Ulice byla prázdná, jenom malý obtloustlý mužik v klobouku se blížil k paneláku a probíral se klíči od bytu.

Tasil jsem Luger a vydal se za ním, pěkně pomalu a klidně, nehlučně. Zastavil jsem ho na posledním schůdku přede dveřmi: „Ani hnout, kamaráde, jinak z tebe poteče červená.“

Mužik opatrně zvednul ruce.

„Tak je to správně, vidím, že s tím máš své zkušenosti. No tak, obrať se.“

Otočil ke mně svůj stonožčí knírek a dvojitou bradu. „A teď pěkně dolů, jen pojd’.“

„Pomoooooooooc!“ zakřičel mužik.

Co uděláš?

Vystřelíš po něm? **Otoč na 40.**

Vystřelíš varovný výstřel? **Otoč na 107.**

Dáš se na útěk? **Otoč na 121.**

Neuděláš vůbec nic? **Otoč na 115.**

100

Sáhl jsem si do vnitřní kapsy a vytáhl z ní Lammařiny dopisy.
„A vy si myslíte, že tohle by mohlo být od něj?“

„Já nevím,“ řekla, zabořila tvář do dlaní a rozplakala se.

„Ale no tak,“ sedl jsem si k ní. „Není potřeba se hned tak rozčilovat.
To bude dobré.“

Vrhla se mi kolem krku. „Ach, pane Hammette!“ vzlykla. „Mám takový strach. Kdo ví, co se mi může stát? Kéž by tady byl někdo jako vy, kdo by mě před tím vším ochránil.“

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 8 a více, **otoč na 108.**

Jinak **pokračuj na 46.**

101

„Co takhle pár kamarádšoftů, hm?“ sroloval jsem bankovky do ruličky, zasunul ji do krabičky cigaret a nabídl ji strážnému.

Mohutný černochoh ruličku vytáhl, potom se usmál a uhnul mi z cesty.

Otoč na 34.

102

ODOLNOST dveří je 10.

Hod' 1k6, přičti k číslu svoji SÍLU a odečti 3 (PEVNOST dveří). Výsledné číslo odečti od ODOLNOSTI dveří. Pokračuj, dokud ne-snížíš ODOLNOST dveří na 0.

Pokud dveře vyrazíš během 3 kol (hodů) a méně, **otoč na 149.**
Pokud dveře během 3 kol nevyrazíš, **otoč na 97.**

103

Kolik dolarů nabídneš jako úplatek?
Zapiš si číslo na papír a **obrat' na 136.**

104

„Co jejich pes. Víš, že měli psa, ne?“
„Jo, takovýho malýho chundelatýho bišonka nebo tak něco. Ten bodyguard mu rozšlápl hlavu.“
„Cože udělal?“
„Rozšlápl mu hlavu. Vzal ho ven na procházku, a když se vrátil, tak mu před domem šlápnul na hlavu.“
„Jsi si jistý?“
„Jo, viděl jsem to na vlastní oči.“
„A máš to na fotce?“

„To ne. Nevypadalo to, že se něco stane, a já žádnéj mord nečekal.”

*Objevil jsi STOPU „Smrt“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 132.

105

Dveře mi otevřel Wallis, ale Lammar stála hned za ním. Když jsem mu řekl, že si chci promluvit se Jean, nechal nás na pokoji.

Herečka mě uvedla do obývacího pokoje, usadila mě do křesla a nalila mi whisky.

„Tak co mi potřebujete, pane Hammette?“ zeptala se.

Otoč na 81.

106

Dal jsem si na čas: vytáhnul jsem cigaretu, zapálil si a uvolněně se rozhlédl kolem. Pohled mi padl na muže ve středních letech, s brýlemi a v kostkované košili, který pod paží držel desky s nápisem „Vražda, miláčku.“

„Pracovně se to jmenuje ‚Vražda, miláčku‘,“ řekl jsem. „Má to být nějaká detektivka. Můj agent si myslí, že jsem pro tu roli jako zrozený.“

Černoch si mě prohlédl od hlavy k patě a pak se ušklíbl. „No uvidíme. Tudy, padre, na konci doleva. Tam už to najdeš. Hodně štěstí.“

„Díky,“ nazdvihl jsem si klobouk a s pocitem suveréna zamířil do hlubin Hollywoodu. Jestli já se na ten konkurz přece jenom nestavím?

Otoč na 34.

107

-1 náboj

Prásk!

Ulicí třeskl výstřel a kulka se odrazila od mosazného zábradlí.

Mužíkův křik utonul v štěněčím zajíknutí.

Otoč na 115.

108

Poplácal jsem klientku po rameni a odsunul ji od sebe. Takovou šarádu si mohla hrát na jiné kořeny.

„Udělám, co bude v mých silách,“ řekl jsem, odsedl si a zamyslel se nad další otázkou.

Vrať se na 54.

109

„Takže madam Lammar s ním měla také...“

Jeho tvář zhrubla. „Na to byste se měl zeptat spíš jí, nemyslíte?“

„To asi měl,“ odtušil jsem.

Vrat' se na 123.

110

Vrhl jsem se na stranu – auto se prořítilo kousek ode mě.

Vyskočil jsem na nohy a vyrazil za ním.

Otoč na 52.

111

„Madam Lammar, díval jsem se, v jaké čtvrti bydlíte. Kolem je spousta domů. Neříkejte mi, že nikdo vašeho stalkera neviděl.“

„Ptali jsme se. Shawn obešel všechny sousedy. Ale žijeme v bohaté čtvrti, spousta lidí nebývá doma a má lepší věci na práci, než se starat o druhé. Všechno, co jsme zjistili, je, že ve čtvrti parkoval červený plymouth, který nikomu v okolí nepatřil. Myslíte si, že by to něčemu mohlo pomoci?“

„Ano a ne. Červený plymouth mají v Los Angeles tisíce lidí. Ale je to aspoň nějaké vodítko.“

*Objevil jsi STOPU „Auto“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Vrat' se 54.

112

„Jak jste se dostal ke slečně Lammar?“

„Jednoduše. Věděla, že nejsem na Wallisově výplatní pásce.“

„Co to znamená?“

„Bodyguardy celebritám často shání studio. Proto má smlouvu s řadou bezpečnostních agentur. Já jsem soukromník, nikdy jsem nepracoval s prostředníky, jenom s klienty.“

„A proč jste se rozhodl vzít práci pro paní Lammar?“

Přimhouřil oči. „Nějakou práci přece potřebuji.“

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 7 a více, **otoč na 60.**

Jinak se **vrať na 70.**

113

+1 bod ŠTĚSTÍ

Nalezl jsi STOPU „Závislost“

„Takže takhle to je,“ promluvil jsem. Jean s sebou trhla a krabička jí vypadla z rukou; odrazila se od země, bílý prach se rozsypal po podlaze.

„Ne!“ vykřikla a vrhla se na všechny čtyři.

Vymrštil jsem se z postele a popadl ji za zápěstí.

„Pust!“ vřískla.

„To sotva, panenka. Všechno, čím jsi mě krmila... to jsou žvásty, že? Wallis tě do ničeho nenutil. Jenom jsi závislá. Tak ses mu prodala, co? Prodala jsi svoje tělo za trošku fetu.“

„Tak to není!“ vykřikla.

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 6 a více, **otoč na 75.**

Jinak **pokračuj na 141.**

114

Shawn mě uvedl do obývacího pokoje vyzdobeného obrazy krajin a zátiší. Usadil mě do křesla a nabídl mi whisky, kterou jsem s povděkem přijal. Pak se posadil naproti mně.

„Počkáte tu se mnou?“ zeptal jsem se.

„Ano.“

„Nevěříte mi?“

„Znám soukromý očka. Nemůžou si pomoci, aby nečmuchaly.“

Zapálil jsem si cigaretu a vyfoukl obláček dýmu. „To je pravda,“ řekl jsem. „Ale obvykle to nevádí, pokud...“

„Pokud co?“

„... pokud nemáte co skrývat.“

„Každý má co skrývat,“ řekl Shawn. „Například věci, které vůbec nesouvisí s našim případem. Třeba dopisy od staré lásky, nebo nemravné časopisy. Co ukrýváte vy?“

Otoč na 67.

115

+1 bod ŠTĚSTÍ

Uchechtnul jsem se.

„Vidiš? Tohle je Los Angeles. I kdybych tě zastřelil, lidi ani neodhrnou záclony. Tak co, ještě si budeš hrát na hrdinu, nebo budeš hodnej kluk a sejdeš dolů?“

Mužik se rozhodl být hodný kluk. Odvedl jsem ho do svého auta, posadil ho za volant a donutil odjet několik bloků – co kdyby někdo přece jen zavolal fízly.

Otoč na 90.

116

„Děkuji za váš čas, pane Shawne,“ zvedl jsem se od stolu, „to mi zatím bude stačit.“

Co chceš udělat teď?

Půjdeš si promluvit s Harvey Wallisem? **Otoč na 65.**

Ještě jsi nemluvil s Jean Lammar a rád by sis s ní promluvil teď?

Otoč na 114.

Vrátíš se do auta a počkáš si, jestli se stalker nevrátí? **Otoč na 80.**

117

Otestuj svoje VYŠETŘOVÁNÍ.

Pokud je výsledek 7 a více, **otoč na 74.**

Jinak **pokračuj na 126.**

118

Buick poskočil na vozovce, řidič zuřivě zakličkoval, ale auto se mu vymklo z rukou a narazilo přímo do požárního hydrantu.

Šlápl jsem za brzdu, popadl Luger, vyskočil z auta a rozeběhl se k řidiči. Ležel opřený v sedadle, na hlavě krvavý šrám, a vypadal, že o sobě neví.

Byl to malý obtloustlý mužik s dvojitou bradou a knírkem pod nosem. Rychle jsem ho prošustroval, jestli u sebe nemá zbraň, ale našel jsem jenom foťák. Dověkl jsem ho ke svému Morrisu Minor, hodil ho na zadní sedadlo a znovu se rozjel.

Otoč na 96.

119

Poplácával jsem klientku po rameni. Takovou šarádu si mohla hrát na jiné kořeny.

„Udělám, co bude v mých silách,“ řekl jsem a odsedl si.

Otoč na 83.

120

Čtvrtá zásuvka byla zamčená, ale snadno jsem si s jednoduchým zámkem poradil. Uvnitř bylo fotoalbum. Ukřývalo pornografické fotografie. Rychle jsem je prolétl a už u třetí z nich se zarazil.

Dívku na obrázku jsem poznal – byla to dívka, která plakala před branami Hollywoodu. V rohu plastové fólie se skvěla malá nálepka se jménem „Elizabeth Laundry“.

Pokud jsi slyšel příběh Elizabeth Laundry, **otoč na 41.**

Jinak **pokračuj na 143.**

121

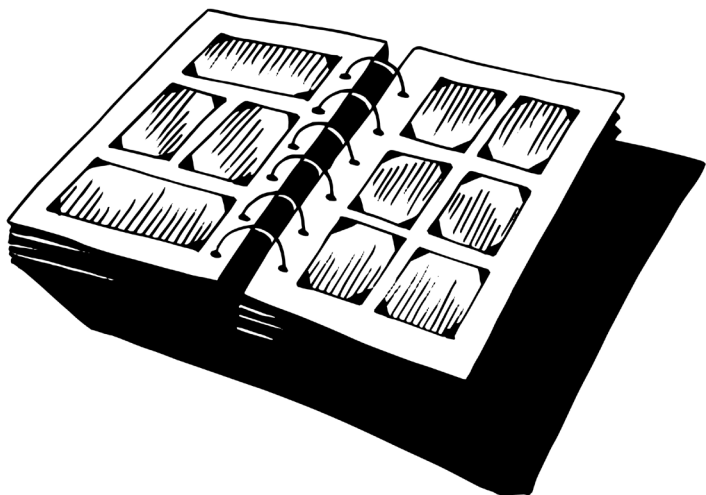
-1 bod ŠTĚSTÍ

Tak na tohle nemám nervy. Zastřelit jsem ho nehodlal a za žádnou cenu jsem se nechtěl dostat do křížku s policií. Vzal jsem nohy na ramena a vyrazil směrem domů.

Otoč na 150.

122

-1 bod ŠTĚSTÍ



Obešel jsem roh a přeběhl na druhou stranu chodníku, aby to vypadalo, že přicházím odjinud. Sklonil jsem hlavu, posunul si klobouk do čela a začal se probírat klíči, jako bych hledal ten správný na odemknutí domu.

Udělal jsem sotva dva kroky po příjezdové cestě, než se motor auta rozburácel.

No jistě, co jsem si myslel, musel mě vidět, když jsem vcházel k Lammar domů.

Co uděláš?

Pokud vystřeliš na řidiče, **otoč na 42.**

Jestli uskočíš stranou, **otoč na 110.**

123

Na co se zeptáš?

„Spal také se Jean?“ **Otoč na 109.**

„Myslíte si, že by Wallis mohl být ten stalker?“ **Otoč na 62.**

„Můžete mi říct víc o těch... věcech?“ **Otoč na 94.**

Máš jinou otázku? **Vrat' se na 70.**

124

„Vážně? A to jsem ještě ani nezačal. Už mám dost všech vašich lží. Není mi ani zbla po tom, jestli vy dva spolu něco máte, jestli je s vámi kvůli penězům, anebo protože vás miluje. Od začátku mě taháte za nos. A to já nemám rád. Takže s pravdou ven. Hned – teď. Nebo jdu od toho.“

Jean Lammar se v očích zaleskly slzy.

„Koukejte si odpustit tu komedii, kočička, tohle není stříbrné plátno. Kameraman si odskočil na cigárko a rejža v šatně ojíždí skriptku. Takže můžeme mluvit na rovinu.“

„Vy jste netvor, pane Hammette.“

„A vy zase typická ženská: nosíte tolik masek, že si ani nepamatujete, jak vypadáte pod nima.“

„Tak dobře,“ řekla a její hlas zhrubl, „mluvme pěkně na rovinu. Obchodně.“

*+1 bod ŠTĚSTÍ
Objevil jsi STOPU „Faleš“*

Otoč na 140.

125

Černoch se takřka opilecky zakolíbá... a pak mu poklesnou nohy.

Přistoupí ke mně pomenší prošedivělý pán s doutníkem v puse. „To nebylo špatné, Monsieur. Neměl byste chvilku na jednu scénu dneska ve čtyři? Perfektně byste se mi hodil.“

„Snad jindy,“ odmítnu. „Udělejte pro mě něco a sežeňte mu někde doktora.“

„Shánět doktora? Já?“ urazí se, ale to už kráčím pryč; bude si muset vylít vztek na některé ze svých asistentek.

Otoč na 34.

126

Jean Lammar bydlela poblíž Sunset Boulevardu v pěkném řadovém domku s vlastní zahradou, který od okolních domků odděloval živý plot.

Zastavil jsem na protějším chodníku a zazvonil. Dle očekávání mi otevřel Bernard Shawn. „Potřebujete něco, Hammette?“ zeptal se bez přivítání.

„Rád bych si promluvil s madam Lammar,“ odpověděl jsem.

„To teď nepůjde.“

„Proč?“

„Protože se sprchuje.“

Pokrčil jsem rameny. „Rád na ni počkám.“

Shawn si odfrkl, ale vpustil mě do předsíně. „Pojďte za mnou,“ vyzval mě.

Otoč na 114.

127

Vrazil jsem mu pistoli do pusy.

„Jak chutná, kamaráde? Řekni, je to ocel? A víš, co skrývá? Olovo. A víš, co to olovo udělá? Nejdřív ti rozmašíruje česky, to abys nemohl utéct. Potom si dá chvíli pauzu, ale jen na tak dlouho, aby ti ocel mohla rozmačkat prsty na kaši. A potom ti olovo ustřelí uši a nos a ještě mi zbydou dvě kulky, to kdybych se do té tvý pitomý hlavy netrefil napoprvý. Takže povídej: kdo tě najal?“

„Tak dobře, dobře. Najal mě Harvey Wallis.“

„Proč?“

„Jeho klientka měla strach, že ji někdo sleduje, tak chtěl vědět, jestli nevyvádí. Hodil na mě jednoduchou sledovačku, prostě jsem

měl pozorovat její barák. Už tam trčím tejden, ale žádnýho pošuka jsem neviděl.“

„Byl jsi na stráži pořád?“

„Pořád ne. Mezi jednou a šestou jsem doma a spím a potom si taky schrupnu mezi jedenáctou a první, to je na ulici strašnej klid.“

„A nic jsi neviděl?“

„Vždyť to povídám.“

*Objevil jsi STOPU „Stalker“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 104.

128

„A proč bych ohledně nich měl něco dělat?“ podivil se Wallis. „Když jsem byl mladší a naivnější, tak jsem to zkoušel. Najímal jsem herečkám bodyguardy, kteří tajně pozorovali dům, nechával jsem je sledovat na každém kroku... ale nikdy se nic nestalo. Byly to jenom vyhozené peníze. Ne, nic ohledně toho nedělám, proč bych taky měl,“ řekl a snažil se znít otráveně a bezstarostně.

Snažil se až moc. Něco mi tajil, tím jsem si byl jistý. Ale co?

Vrať se na 43.

129

Na semaforu před námi naskakovala oranžová. Buick zpomalil... jenže sotva se objevila červená, řidič dupl na plyn a vystřelil kupředu jako blesk.

„Krucí!“ zaklel jsem a vybočil z řady čekajících vozidel. Jenže co teď? Auta z protější silnice se už začínala rozjíždět.

Šlápnout na plyn, to stihneš. **Otoč na 44.**

Šlápnout na brzdu, přece se nenecháš kvůli případu zabít. **Otoč na 131.**

130

„Byl jste ve válce, že?“

„Ano, to byl. 77. divize, 308. pěší pluk, rota E.“

„Ztracený prapor,“ odtušil jsem.

„Přesně tak.“

Polkl jsem. Pokud Bernard Shawn patřil ke Ztracenému praporu, nebylo pochyb o tom, že se kdysi brodil po kolena v krvi. Takového člověka jsem si věru rozházet nechtěl.

Vrať se na 70.

131

Sešlápl jsem brzdu až k podlaze a Morris Minor s sebou prudce trhl. Zběsilý řidič mi málem olízl čumák a zmizel dřív, než jsem ho stihl pořádně zaregistrovat. Dodávka mi odpověděla táhlým klaksonem a pak se odšinula pryč.

Zelená pořád nenaskakovala.

Za dodávkou se táhnul papučář, který ne a ne nastartovat auto. Už jsem byl rozhodnutý projet ulicí před ním, když se konečně odlepil od vozovky a na konec křižovatky dojel zrovna, když se mi před očima objevila oranžová.

Okamžitě jsem šlápl na plyn, dojel na další křižovatku, ale Buick už byl pryč.

Povzdechl jsem si a vyrazil domů.

Otoč na 150.

132

„Máš na těch fotkách vůbec něco zajímavýho?“

„Skoro nic. Nebylo co fotit. Pár fotek Jean a pár fotek jejího bodyguarda. Taky pošťačku a jednoho poslíčka s květinami, ale to je všechno, přísahám. Ani jsem nedodělal film.“

Schoval jsem pistoli. „Ten film si nechám,“ upozornil jsem ho.

„Prosím, ne. Nedostanu zaplacené.“

„Máš vizitky?“

„Ano.“

„Tak mi jednu dej. Až film vyvolám, fotky ti pošlu poštou. A teď vypadni. A hodně štěstí. Kamaráde.“

*Objevil jsi STOPU „Film“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 150.

133

Tohle bylo zbytečné. Tak strašně zbytečné.

Vracel jsem se uslzeným městem, bylo mi pod psa a jediné, co mě drželo nad vodou, byla placatka plná whisky.

Co byl ten muž vlastně zač? Zastřelil jsem Lammarina obávaného stalkera? Nebo jenom otravného novináře? Co když to byl čmuchal jako já a co když si ho najala sama Lammar, aby ji hlídal?

Nevěděl jsem, ale smrt toho muže byla zbytečná. Strašně, strašně zbytečná.

Otoč na 150.

134

STRÁŽCE

ODOLNOST: 18

ÚTOČNÉ ČÍSLO: 6

OBRANNÉ ČÍSLO: 4

Poznamenej si číslo tohoto odkazu a strážcovy atributy a **otoč na stránku Boj.**

Pokud tvoje ODOLNOST klesne na 3, **otoč na 89.**

Pokud zvítězíš, **otoč na 125.**

135

„Přesunul jsem se zpátky za rodinou. Dělal jsem toho víc: vyhazovače, ostrahu, dokonce jsem boxoval v ilegálních zápasech.

Na jeden z nich přišel Cary Grant s Gary Cooperem. Cary se trochu napil a pustil se do Coopera – myslím, že mu šlo o nějakou filmovou roli.

Cooper byl pravidelný fanoušek a vždycky sázel na mě – prostě jsem si ho oblíbil. Tak jsem se do toho vložil a zbušil všechny Grantovy chlapce na hromadu. Den nato mi Cary Grant nabídl flek.“

Otoč na 112.

136

Nabídl jsi 15 dolarů a méně? **Otoč na 53.**

Nabídl jsi 16 dolarů a více? **Otoč na 101.**

137

„Hej, ty tam! Stůj! Kam si myslíš, že jdeš?“ zakřičel za mnou strážný. Jenže já na nic nečekal. Rozeběhnul jsem se, seč mi síly stačily.

Otoč na 147.

138

V jednom okamžiku ještě běžím, ve druhém už mi někdo přistane na zádech a společně se kutálíme po zemi. Briskně vyskočím na nohy, strážný není o mnoho pomalejší, ale stačím mu uštědit kopanec. Vzápětí už zíráme na sebe a víme, že boji se nevyhneme.

Otoč na 134.

139

„Stalo se to během natáčení Pekelného zlata,“ vyprávěla Lammar. „Harvey mi pořád dělal návrhy a já ho odmítala. Měla jsem strach, že přijdu o roli. Naštěstí mě potřeboval. Jenže na jednom večírku mi něco strčili do pití. Úplně mě to omámilo. Pak mě vzali na plac, jenom on a jeho kameraman, Jack Burks.“

„Dobře. A dál?“

„Nafotil se mnou různé fotky. Vůbec jsem o sobě nevěděla. Zneužil mé slabosti.“

*Objevil jsi STOPU „Iméno“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 144.

140

„Faktem je, že vím, kdo je oním stalkerem,“ řekla Lammar.

„Ale. Kdopak?“

„Harvey Wallis.“

„A proč s tím nejdete za policií?“

„Protože nemám důkaz.“

„Tak jak si můžete být tak jistá?“

„Znám jeho auto. Červený plymouth. Sousedí ho viděli v ulici ten den, kdy zemřel můj malý César.“

„Proč jste mi to neřekla rovnou?“

„Bála jsem se, že mi nebudete věřit. Lepší, když si na všechno přijdete sám. A to jste přišel... jenom jinak, než jsem čekala.“

*Objevil jsi STOPU „Auto“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 82.

141

*Objevil jsi STOPU „Heroin“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

„Tak jak je to?“ udeřil jsem na ni.

„To Wallis. To on ze mě udělal závisláka. Strkal mi to tak dlouho, až jsem si nemohla pomoci. Teď mě má v hrsti. Dostaneš ho, že ano?“

Vážně jsem přikývl.

„Dostanu ho, drahá. Zaplatí za to, co ti udělal.“ Zvedl jsem se.

„A začnu s tím hned teď.“

Asi jsem z ní byl ještě trochu opilý. Oblékl jsem se a ona mě nezadržela.

Zamířil jsem k sobě domů.

Otoč na 59.

142

Jenom jsem se na ni díval. „Má jich víc, že?“ zeptal jsem se.

Uhnula pohledem. „Je to parchant. Svině,“ zavrčela. Najednou se zvedla ze židle, doběhla ke konferenčnímu stolku a z poličky vytrhla šekovou knížku. „Dokážete je pro mě dostat? Zbytek těch fotek? Řekněte si cenu. Zaplatím cokoliv!“

„Hou-hou, uklidněte se, zlato,“ stoupl jsem si a vtiskl ji do křesla. „Netřeba hned mávat papíry. Aby mezi námi bylo jasno – nehnu pro vás ani prstem, dokud nebudu přesně vědět, o co tady běží. Takže kápněte božskou. Jak vznikly ty fotky?“

*Objevil jsi STOPU „Záloha“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Otoč na 139.

143

Velice pozorně jsem prolístoval zbytek kalendáře. Spočítal jsem oběti, prohlédl si jednu tvář po druhé. Bylo v ní přesně sto třicet čtyři fotek, každá s jinou holkou. A kdyby s ledajakou holkou. Neznal jsem všechny, ale poznal jsem Lucille Ball, Barbaru Stanwyk, Ritu Hayworth a pár dalších.

Jean Lammar byla třicátá čtvrtá. Záběr se ve velkém detailu soustředil se na výraz tváře, pozvednuté oči a na to, co měla v puse.

„Parchant,“ zaklel jsem.

Věděl jsem, že celé album si s sebou vzít nemůžu – Wallis by rychle zjistil, že zmizelo, a brzy by z toho byly problémy. Fotku Jean tady ale nenechám.

*Objevil jsi STOPU „Album“
+1 bod ŠTĚSTÍ*

Seber fotku a **vrať se na 149.**

144

„Znásilnil vás?“

„Ano. Vzal si všechno, co jsem mu nechtěla dát.“

Schoulila se do sebe a rozplakala.

Otestuj svoji MANIPULACI.

Pokud je výsledek 8 a více, **otoč na 119.**

Jinak **pokračuj na 46.**

145

Měl pravdu. Klient měl být detektivovi svatý a mě těšilo, že v týchle křivý době má někdo natolik rovný záda, že se nevzdá svých zásad ani s pistolí u hlavy.

„Pokud jsi na sledovače, viděl jsi někoho, kdo by se k bytu pravidelně vracel?“

„Ne, neviděl jsem nikoho. Žádný stalker, jestli se ptáš na tohle. A to tu trčím už týden.“

„Byl jsi na stráži pořád?“

„Pořád ne. Mezi jednou a šestou jsem doma a spím a potom si taky schrupnu mezi jedenáctou a první, to je na ulici strašnej klid.“

„A nic jsi neviděl?“

„Vždyť to povídám.“

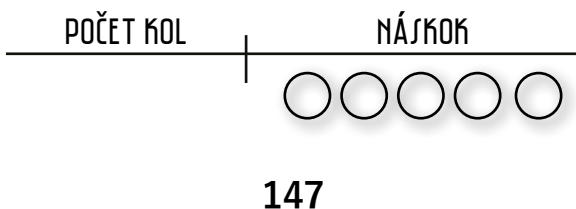
Otoč na 104.

146

„Když jsem byl mladší, tak jsem je najímal, aby prověřili zajímavé herce a herečky z konkurzů. Už několik let jsem s nimi ale neměl co do činění,“ odpověděl Wallis. „Jak vám to může pomoci?“

„Může,“ odtušil jsem.

Vrať se na 43.



Hod' 1k6 a k výsledku přičti svoji SÍLU + OBRATNOST. Výsledek porovnej se strážcovou RYCHLOSTÍ.

Pokud je jeho RYCHLOST vyšší než tvůj výsledek, zkrátí NÁSKOK. Pokud je jeho RYCHLOST nižší než tvůj výsledek, získáš NÁSKOK. Pokud je výsledek stejný jako jeho RYCHLOST, NÁSKOK zůstává stejný.

Začínáš s NÁSKOKEM 1.

Potřebuješ nashromáždit alespoň 4 NÁSKOKY, abys úspěšně uprchl.

Pokud strážce zkrátí tvůj NÁSKOK na 0, chytl tě (tzn., že první kolo musíš rozhodně vyhrát).

STRÁŽCE

RYCHLOST: 8

Pokud strážci nestačíš utéct v tolika kolech, kolik máš aktuálně bodů ODOLNOSTI, dojde ti dech a budeš se muset zastavit. Strážce tě chytí.

Pokud tě strážce chytí, **otoč na 138.**

Jestliže jsi strážci utekl, **otoč na 9.**

148

Udělal jsem tu chybu, že jsem se k autu přiblížil ze strany řidiče. Muž najednou vzhlédl a asi mu něco došlo.

Skokem jsem byl u dveří, ale v tom mě překvapil podruhé: otevřel je proti mně. Tvrdě mě praštily do brňavky a povalily na zem.

Rychle jsem se štrachal na nohy, ale motor už burácel a auto mizelo z příjezdové cesty.

Dal jsem se do běhu.

Otoč na 52.

149

Stál jsem v kanceláři Harveyho Wallise a zvědavě se rozhlížel. Byla rozlehlá, obložená dřevem a vytapetovaná pulpovými filmovými plakáty, snad ze snímků, na nichž se podílel. *Peklo na kolech. Ve spárech mafie. Smrt se skrývá všude.* Tyto a podobné tituly tvořily jeho síň slávy. O mnoha z nich jsem slyšel, ale neviděl ani jeden.

Přesunul jsem se k mahagonovému stolu. Na desce se povaloval rozečtený scénář k nejnovějšímu snímku, celý zohyzděný červeným inkoustem, škrtanci a předělávkami. „Víc koz,“ přečetl jsem si na rohu jedné stránky.

Ve stolku měl čtyři zásuvky.

Otevřeš první zásuvku? **Otoč na 51.**

Druhou zásuvku? **Otoč na 92.**

Třetí zásuvku? **Otoč na 39.**

Čtvrtou zásuvku? **Otoč na 120.**

Už jsi všechno prohledal? Tak po sobě poklid' a vyber si:

Vyraziš na Sunset Boulevard za Wallisem? **Otoč na 13.**

Objevil jsi STOPU „Album“ a chceš s ní Jean konfrontovat?

Otoč na 105.

Chceš sledovat dům Jean Lammar, abys zjistil, jestli se stalker nevrátí? **Otoč na 80.**

